

ERROR ONE
een zwervend initiatief
voor hedendaagse
beeldende kunst
a nomadic initiative
for contemporary art

error #14

INTO THE LIGHT

2 -12 December 2009

Video- en lichtinstallaties in de openbare ruimte,
2 musea en 5 galerijen in Antwerpen Zuid

Opening Woensdag 2 December 2009 om 19.30 uur

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Leopold de Waelplaats, 2000 Antwerpen

20u30u: Performances Jean-Philippe Convert,

Goele De Bruyn, Sylvester Anfang II

19-22u: Doorlopende voorstelling van de nieuwe film

'Long live the new flesh' van Nicolas Provost met

special guest in Cinema Zuid, Lakenstraat 14

Zaterdag 12 December

19-22u: Doorlopende voorstelling 'Apologies 1 - 6' van
Shaun Gladwell (AU) in Cinema Zuid

Shaun Gladwell
Apologies 1 - 6, 2007-09
production still, photo: Josh Raymond
courtesy the artist & Anna Schwartz Gallery



MARIE JOSÉ BURKI (CH), STEFANO CAGOL (IT), VAAST COLSON (BE), JEAN-PHILIPPE CONVERT (FR), CEL CRABEELS (BE), GOELE DE BRUYN (BE), JOS DE GRUYTER & HARALD THYS (BE), TAMAR FRANK (NL), SHAUN GLADWELL (AU), ANDREAS GOLINSKI (DE), PEPA IVANOVA (BG), RIA PACQUÉE (BE), NICOLAS PROVOST (BE), WILHELM SASNAL (PL), BART STOLLE (BE), JORIS VAN DE MOORTELE (BE), ANGEL VERGARA (ES)

I.s.m. Koninklijk Museum Voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA), Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA), Cinema Zuid, [Middelheimproductie], Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

Deze tweede editie van *Into the Light* is een internationaal tentoonstellingsproject met video- en lichtinstallaties in de openbare ruimte, 2 musea en 5 galerijen op het Zuid in Antwerpen, een project van het nomadisch initiatief ERROR ONE, i.s.m. het Koninklijk Museum Voor Schone Kunsten (KMSKA), het Museum voor Hedendaagse Kunst (M HKA), [Middelheimproductie], Cinema

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten, Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

ERROR ONE Borgerhoutsestraat 22/01 2018 Antwerpen +32(0)472/261970 info@errorOne.be www.errorOne.be

Zuid, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery en Zeno X Gallery.

De opening van dit project vindt plaats in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten op woensdag 2 december 2009 om 19.30 uur. Vanaf 20.30 uur zal de in Brussel verblijvende Franse kunstenaar **Jean-Philippe Convert** zijn werk d.m.v. een performance gestalte geven en zal het werk van **Goele De Bruyn** als performance getoond worden. De avond wordt afgesloten met een optreden van **Sylvester Anfang II**, het vermaarde Vlaams collectief dat zichzelf omschrijft als een folk droneband, door sommigen ook omschreven als psychedelische noise, met de nadruk op improvisatie. De nieuwe film van Nicolas Provost, *Long live the new flesh*, wordt als installatie tijdens de opening op 2 december in première voorgesteld tussen 19 en 22 uur in Cinema Zuid, met special guest. Het werk *Apologies 1 - 6* van Shaun Gladwell wordt op zaterdag 12 december doorlopend getoond tussen 19 en 22 uur in Cinema Zuid.

In dit tentoonstellingsproject worden hedendaagse kunstwerken voornamelijk getoond in interactie met de stad, op gevels, ramen, schermen, bomen, pleinen. Hedendaagse kunst wordt in de stad, in de maatschappij gebracht met als achterliggende gedachte de stedelijke omgeving artistiek te activeren. *Into the Light* vindt plaats in de maand december, een uitgelezen moment om de stad zowel letterlijk als figuurlijk te 'verlichten': *Into the Light* als tegengewicht voor de nood aan licht in de korte en donkere dagen van het jaar.

Into the Light richt zich op de complexiteit van het beeld en de interactie met zijn omgeving. De werken vormen een eclectische samenstelling van eigenzinnige en soms straffe beelden, waarbij het medium licht de werken verbindt: zo wordt o.a. de poëtische neonsculptuur van de Zwitserse Marie José Burki geplaatst naast de 'horrorfilm' van Nicolas Provost en de tedere en van hitte zinderende video *Apologies 1 - 6* van de Australische Shaun Gladwell, een werk dat ook te zien was op de Biënnale van Venetië 2009. Sommige werken belichten eerder de duisternis, zoals het werk van Andreas Golinsky, andere werken trachten juist met licht visualisering en betekenis te genereren, zoals Pepa Ivanova en Tamar Frank. Of het nu projecties, lichtsculpturen, animatiefilms of video-installaties betreft, ze zijn alle ontstaan vanuit de fascinatie en de betrokkenheid van de deelnemende kunstenaars, en hun individuele standpunten. Naast bestaande werken, wordt ook werk getoond dat specifiek voor dit project gemaakt werd, o.a. de werken van Marie José Burki, Pepa Ivanova, Joris Van de Moortel en Cel Crabeels.

Zowel vooraanstaande buitenlandse kunstenaars, zoals **Marie José Burki (CH)**, **Shaun Gladwell (AU)**, **Wilhelm Sasnal (PL)** en **Andreas Golinsky (DE)**, als gekende Vlaamse kunstenaars, zoals **Jos De Gruyter & Harald Thys**, **Ria Pacquée** en **Cel Crabeels** nemen deel aan dit project. Ook jonge kunstenaars krijgen de kans hun werk te tonen, zoals de veelbelovende **Joris Van de Moortel** en de Bulgaarse **Pepa Ivanova**. Een aantal werken wordt getoond i.s.m. Antwerpse galerijen: **Vaast Colson** (Maes & Matthys Gallery), **Tamar Frank** (Koraalberg Gallery), **Nicolas Provost** (Tim Van Laere Gallery), **Bart Stolle** (Zeno X Gallery), **Angel Vergara** (Stella Lohaus Gallery).

In navolging van vorig jaar is het KMSKA en het Museumplein aan de Leopold De Waelplaats in Antwerpen de uitvalsbasis. Zowel binnen als buiten het Museum worden werken gepresenteerd. Vanuit dit startpunt is een traject uitgestippeld langsheen privé locaties en een vijftal Antwerpse galerijen, die hun gevel/pand ter beschikking stellen voor de presentatie van kunstwerken voor

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten, Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

dit project: Zeno X Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery.
Het traject eindigt bij het M HKA.

Het Infopunt van *Into the Light* is gelegen aan de overkant van het Museum, links naast Brasserie Nero, op de hoek van de Verschansingstraat en de Leopold De Waelplaats. De werken bevinden zich voornamelijk in de openbare ruimte of zijn zichtbaar van op de straat en zijn gratis te bezichtigen. Dagelijkse presentaties tussen 18 en 22 uur, werken in KMSKA en M HKA zijn te bezichtigen tijdens de openingsuren van de musea. Eventuele verdere aanpassingen aan de programmatie zijn te volgen op de website en via het infopunt.

PRACTISCH **INFOPUNT INTO THE LIGHT**

Aan de overkant van het KMSKA, ruimte links naast Brasserie Nero,
Hoek Verschansingstraat, Leopold De Waelplaats 34

OPENING:

Woensdag 2 December 2009

19.30u Opening in KMSKA (Vedett/Duvel)

20u30-22.30u: Performances Jean-Philippe Convert, Goele De Bruyn, Sylvester Anfang II KMSKA

19-22u Premiere 'Long live the new flesh', Nicolas Provost, met special guest in Cinema Zuid

DATA:

2 december: opening vanaf 19.30u

3-12 December 2009: alle dagen van 18u tot 22u

12 december: 19-22u: *Apologies 1 - 6* van Shaun Gladwell in Cinema Zuid

M HKA auditorium: *Killing an Arab* van Wilhelm Sasnal wordt getoond dinsdag tot zondag van 11-18u, behalve donderdagnamiddag, donderdagavond 3 dec van 17 tot 21 uur

Werk in het KMSKA: dinsdag tot zaterdag 10-17u, zondag tot 18u

Eventuele aanpassingen aan de programmatie zijn te volgen op de website en via het infopunt

TRAJECT:

1. KMSKA, Leopold De Waelplaats
2. Zeno X Gallery, Leopold De Waelplaats 16
3. Vooruitzicht NV, Leopold De Waelplaats 26
4. **Infopunt:** Naast Brasserie Nero: hoek Verschansingstraat, Leopold De Waelplaats 34
5. Koraalberg Gallery, Poubusstraat 5
6. Maes & Matthys Gallery, Poubusstraat 3
7. Stella Lohaus Gallery, Vlaamse Kaai 47
8. M HKA: Leuvenstraat 32
9. Cinema Zuid: Lakenstraat 14

TOEGANG:

Gratis

INFO:

info@errorOne.be

www.errorOne.be



Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten,
Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery,
Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

KUNSTENAARS

MARIE-JOSE BURKI (CH)

How is it when I'm not here, 2009

Neon installatie

Nieuw werk voor Into the Light



De nos jours, 2003, © Marie-Jose Burki

Marie José Burki maakt een nieuw werk voor Into the Light, de neon sculptuur 'How is it when I'm not here', die in de bomen wordt gehangen op het plein voor het KMSKA. De neon bestaat uit zinnen en uitroeptekens. De zinnen zijn triviale vragen die we allen altijd stellen. De woorden, geschreven in neon, worden in de bomen gehangen, zoals kerstdecoratie. Dit werk verwijst, ironisch, naar de timing van de tentoonstelling, een tijd van kerstbomen en decoratieve lichtslingers. Het verwijst ook naar de neons die gebruikt worden voor reclame in de openbare ruimte. Er is ook de ironische verwijzing naar de private en de publieke ruimte, en de idee van tijd en ruimte. Dit kan tegelijk simpel en pretentius lijken. Het alledaagse, het banale dat door een simpele ingreep een quasi mysterieuze dimensie krijgt is een constante in het werk van Marie José Burki.

Dit werk kwam tot stand met de steun van de stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council.

Marie José Burki werd geboren in Zwitserland, en woont en werkt in Brussel. Ze exposeert haar werken sinds 1986 in Europa en in de Verenigde Staten.
Selectie tentoonstellingen: Galerie Baronian Francey, Bruxelles, Galerie Friedrich, Bâle, Galerie Nelson-Freeman, Paris, Centre d'art contemporain, Sète, Centre pour l'image contemporaine, Genève. Selectie groepstentoonstellingen: Centre d'Art Contemporain, Genève, Kunstverein, Freiburg, Swiss Institute, New York (cat.), Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Musée d'Art et d'Histoire Neuchâtel, ELAC, Lyon, Documenta IX, Kassel (cat.), Centre d'Art Contemporain, France, the National Museum of Contemporary Art, Oslo, Kunsthalle, Basel, (cat.), SMAK Gent, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, De Appel, Amsterdam, Palais des Nations, Genève, Art museum of Västerås, Västerås, Kunstverein Eisingen, The Irish Museum of Modern Art, Dublin, Kunstverein Schaffhausen, Musée d'art contemporain, Barcelone, Shirn Kunsthalle, Frankfurt, Dortmund U, Dortmund (cat.), The Contemporary Museum, Baltimor, Art Gallery of Ontario, Toronto, Centro de la Imagen, Mexico, Kunstverein Baselland, Villa Arson, Nice, Kunstverein

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten,
Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery,
Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

Hannover, Triennale, Milan, Musée des Arts Contemporains, Grand- Hornu, Centre d'Art Contemporain, France, Musée d'Art Moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Asq, Galerie Nelson, Paris, Musée d'Art Contemporain, Lyon, Kunsthaus Langenthal, Museum Folkwang, Essen, Art gallery of Hamilton, Canada, Centre Européen d'art Contemporain, Bruxelles, Musée de design et d'art appliqué, Lausanne (cat.), M HKA, Antwerp, Museum in the Seam, Jerusalem, Kunsthalle, Budapest, Kunstmuseum Luzern, Fondation Berardo, Lisbonne, La centrale électrique, Bruxelles, Kunstmuseum, Bonn
www.mjburki.be

STEFANO CAGOL (IT)

W, 2009

Neon installatie



Stefano Cagol, " W ", 2009, neon installation, simulation, M HKA, Antwerp

"W" is een neon installatie. De 4 fasen van het licht worden gekenmerkt door een symbolische centrale W, de unieke, geometrisch symmetrische letter van deze sequentie. Precies 40 jaar nadat Bruce Nauman zijn Raw/War" neon concipieerde (en net de video " Lip Sync" in 1969 realiseerde), herinnert " W" aan het zelfde palindroomwoord, maar met nieuwe interpretaties. Er was de Oorlog in Vietnam, maar Nauman verklaarde dat het werk niet specifiek en politiek verbonden was met "deze" oorlog, hij verkoos de taalmanipulatie van de drie letters van " war", verlicht van de ene kant en dan van de andere kant om verschillende woorden te schrijven. Met "W" wordt niet direct verwezen naar een oorlog. Wij kunnen de naamwoorden raw war ook lezen als: zuiver conflict, conflict (oorlog/war) als fundamenteel (ruw/raw) element van het leven. Tot slot staat het conflict niet los van ons leven. Dit betekent niet alleen dat wij na 40 jaar nog steeds het zelfde of zelfs een hoger aantal oorlogen in de wereld hebben, maar dat het conflict ook op elk ogenblik bestaat: op het werk, in onze auto, in elke familie en elke gemeenschap, zowel nationaal als cultureel... in het kunststelsel. In feite betekenen de termen oorlog en conflict - etymologisch - confrontatie, zonder een specifieke negatieve connotatie. Stefano Cagol plaatst woorden voor de toeschouwers en de voorbijgangers. Deze slogans hebben tegelijk een open en een herkenbaar karakter, en positieve zowel als negatieve betekenissen, zonder ooit a priori een interpretatie vast te leggen.

Geboren in 1969, Trento, Italië. Leeft en werkt in Trento en Brussel, 2010: a.i.r. ISCP - International studio & curatorial program in New York.

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten, Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

Selectie projecten: ZKM - Museum of Contemporary Art, Karlsruhe, Kunstraum Innsbruck, Austria, MART - Museum of Modern and Contemporary Art, Rovereto, Italy, Tina B, Prague, Parallel Event, Manifesta, Trento, Italy, Beursschouwburg, Brussels, Belgium, IIC - Italian Cultural Institute, Tokyo, Japan, Satellite Event, Singapore Biennale, Off Project, Berlin Biennale, Germany, Museion - Museum of Modern and Contemporary Art, Bolzano, Italy, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Italy, A.R.T. Foundation, Tokyo, Japan. Selectie solo tentoonstellingen: Priska Juschka Fine Art, New York City, USA, NADiff, Tokyo, Japan, Oredaria Art Contemporanee, Rome, Italy, Platform, London, UK, Stefan Stux Gallery, New York, USA, MART - Museum of Modern and Contemporary Art, Trento, Italy, Ryerson Gallery, Toronto, Canada, Arka Galerija, Vilnius, Lithuania, Künstlerhaus, Salzburg, Austria. Selectie groepstentoonstellingen: Galerie im Regierungsviertel, Berlin, Germany, Oredaria Arti Contemporanee Gallery, Rome, Italy, HVCC - The Hudson Valley Center for Contemporary, Peekskill, NY, USA, Hoet Bekaert Gallery, Ghent, Belgium, MART - Museum of Modern and Contemporary Art, Rovereto, Italy, White Box, New York City, USA, Kunst Merano Arte, Merano, Italy, The Barber Shop, Los Angeles, A4 Zero Space, Bratislava, Poland, MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Rome, Vietnam National Fine Arts Museum in Hanoi, Vietnam, National Gallery, New Delhi, National Gallery, Bombay, India, IIC - Italian Cultural Institute, Toronto, Canada, Lombard Freid, New York, USA, Artcore Gallery, Toronto, Canada, CAMEC - Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia, Italy, Luxe Gallery, New York, USA
www.stefancagol.com

VAAST COLSON (BE)

VAAST COLSON AND ON AND ON, 2009

uniek

Led-installatie 1mx3m

Duur : infinite



Foto: Luc Wauters, Courtesy Maes & Matthys Gallery

Een tekstueel werk voor de expo 'Into the Light' bedient zich van het economische principe van de 'Corporate Branding', waarbij de bedrijfsnaam wordt ingezet en gepromoot als merk in plaats van het produkt. Wanneer er talrijke, min of meer evenwaardige produkten op de markt zijn en de uniciteit vervaagt is het vertrouwen van de consument in een merknaam doorslaggevend. Zware high-tech Led-installaties en eindeloze herhalingen zijn de beeldende middelen van doorgedreven marketingstrategieën op commerciële toplocaties in de grootstad. Binnen opgesteld krijgt het

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten,
Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery,
Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

werk een dwingend sculpturaal en visueel karakter : een blufferige, uitdagende aanwezigheid die nooit lijkt op te houden.

Luc Matthys

Geboren in 1977, leeft en werkt in Antwerpen.

Tentoonstellingen 'The State of Things', Bozar Brussel (B), 'Colour Out Of Space', Experimental Sound & Film Festival, Brighton (UK), Kiosk, Gent (B), 'Despues del arte', Centro Wilfredo Lam, Havana (CU), 'Incubate Festival', Duvelhok, Tilburg (NL), 'T_TRIS', B.P.S.22, Charleroi (B), 'A Story of the Image: Visual Art as Visual Culture', Institute of Contemporary Arts, Singapore (SGP), '5x5CASTELL009', Premi Internacional d'Art Contemporani, EACC Espai d'Art Contemporani de Castello, Castello (ES), 2009 'A Story of the Image: Visual Art as Visual Culture', Shanghai Art Museum, Shanghai (CHN), 2009 'Eventi 20', Academica Belgica, Roma (IT), 2009 'One hundred corkpops to celebrate the crisis and chouchou Colson's nine year campaign', Maes & Matthys Gallery, Antwerpen (B), 2009 'The tragic and the funny meet again', De Brakke Grond, Amsterdam (NL), 2009, 'During Nightly Excursions and Other Sitdowns', met Ben Meewis, Dialekt, Stuttgart (D)

www.maesmatthys.be

JEAN-PHILIPPE CONVERT (FR)

AEIOU, 2009

Video, 10min



AEIOU is tegelijkertijd een performance en een video die werd gemaakt in samenwerking met Jeanfrançois Blanquet voor de geluidsmontage. Vertrekkende van de eerste paragraaf uit de novelle 'Daisy Miller' van Henry James, heeft Jean-Philippe Convert een cryptische taal in vijf 'ritmes', overeenstemmend met vijf klinkers uit het alfabet, samengesteld en geïnterpreteerd. Met de steun van Vooruitzicht.

Jean-Philippe Convert (1972) is een Frans kunstenaar, woont in Brussel en is actief op het vlak van schrijfkunst, performce en videokunst. Zijn werk werd o.a. getoond in Archéologie d'un territoire, Cinémathèque française (Paris), Architectures of survival, Outpost, Mandrake&Gallery 533 with art 2012, (Los Angeles), Unfair project, Parachutists foundation & De service garage (Amsterdam), Urbaines Festival (Lausanne)

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten, Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

CEL CRABEELS (BE)

Curfew Bell, 2009/

Banklok Luider, 2009

Video installatie



Courtesy Dagmar De Pooter Gallery

De noodklok werd tijdens de middeleeuwen bij naderend onheil geluid. Dit signaal functioneerde ook als waarschuwing bij tal van vijandigheden en dreigingen van buitenaf of bij interne politieke onlusten die de steden in die dagen kenmerkten. De avondklok luidde de nacht in, tijd om het vuur te doven en naar bed te gaan. De beelden, geluiden en trillingen van het luiden van deze klokken werden in de Antwerpse kathedraal en de Sint Laurentiuskerk geregistreerd. Door het gebruik van video, specifieke audiotecnologie en tactiele materialen worden deze ervaringen omgezet in een immersieve ruimte. Beeld, geluid, licht, projectie en beweging worden in deze ruimte van elkaar losgekoppeld. In dit experiment met de visuele auditieve en zintuiglijke waarnemingen stelt de toeschouwer zijn individuele sensaties en ervaringen terug samen tot een nieuwe gewaarwording. Het geluid van de noodklokken zal de bezoeker met tussenpozen opschrikken uit een toestand van rust. Zo kan er mogelijk een glimp worden opgevangen van de plaats die zich bevindt tussen de wereld van de wakende en de slapende. Cel Crabeels presenteert een testcase, waarbinnen bezoekers zelf kunnen ervaren hoe hun zintuigen de verschillende visuele, akoestische en ruimtelijke verschijnselen interpreteren.

Met de steun van Amplus/Brasserie Nero

Cel Crabeels woont en werkt in Antwerpen.

Selectie tentoonstellingen: "Dance for the Camera International Film Screening" Character Studies, Chicago Arts Center. US "Plaisir d'Offrir 2", Dagmar De Pooter Gallery, Antwerp, "NEXT Invitational Art Fair", Chicago, United States (Dagmar De Pooter Gallery), 'Invited artist' "Landing" at Dagmar de Pooter Gallery, Antwerp, Belgium, Museum of Fine Arts, Brussels, Belgium, 'About Spare Time and Slower Worlds' American University Museum, Katzen Art Center, Washington, DC United States, 'Voltes-faces' Wiesbaden, Germany, 'MARKERS VI - DIVINE IN.TENT' Art Life Gallery, Venice, Italy, 'MARKERS VI - THE ARTISTS' MUSEUM' Unternehmenspark, Kassel, Germany, 'DE GARAGE - VITRINEPROJECT 8' De Garage, Mechelen, Belgium, 'ONE DAY' Extra City Antwerpen, at Brussels Art Fair, Belgium, 'PAULO POST FUTURUM' Breda's Museum Breda, NL, 'Videoweekend-focus on Cel Crabeels' Jan Van Eyck A. Maas tricht, NL, 'SPEELTIJD' Antwerp, Belgium, 'DIONYSIAN DUTY' Mezkalito Gallery, London, UK, 'VIDEOZONE-3', Video Biennale, Tel Aviv, Israel, 'FRICTIESVENSTER' Vooruit & Filmfestival, Ghent, Belgium, 'DE NACHTEN' De Singel, Antwerp, Belgium, 'PANORAMIC' BePart, Waregem, Belgium, 'VACUUM' documentaire film, Antwerp,

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux

Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten,

Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery,

Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

Belgium, 'DOTS' Sint Niklaas, Belgium, 'WHAT ARE YOU DOING?' UGent, M HKA Media, Antwerp, B, 'MONOPOLIS' Witte de With, Rotterdam, NL, 'BODY STROKE - BODY WALKS' Brugge, Belgium, 'The European Platform for Contemporary Art' Art Brussels, Belgium, 'ROADMOVIES' M HKA_media, Antwerpen, Belgium, 'MISSIES, Ik weet wat goed voor u is' 'De Brakke Grond', Amsterdam, NL, 'FIGURES OF THE BODY' Laznia, Centre for Contemporary Art, Gdansk, Poland,...

www.bamart.be/persons/detail/nl/12#

www.dagmardepootergallery.com

GOELE DE BRUYN (BE)

Z.t. (Soap Bubble Fireworks / the dishwasher) 2007-2009

Installatie (huwelijksservies van ouders, bestek, glazen, allerhande keukengerei, vaatwasser-rooster, motor, batterij, volgspot, camera, pc)



Goele De Bruyn 's sculpturale werken handelen over een variëteit van formele en menselijke bekommernissen waarbij ze vaak elementen presenteert uit de onmiddellijke huiselijke omgeving. Door functionaliteit en het niet-functioneren, het vertrouwde en het vreemde te juxtaposeren, te laten overlappen of in contradictie te verenigen, soms absurd en soms licht komisch, maar in laatste instantie altijd gemarkeerd door een specifieke geladenheid: het ongemakkelijke "zijn" van het hybride object en de melancholie van afwezigheid, reveleren de werken zichzelf als culturele constructies. De principes waarmee betekenis wordt geconstrueerd zijn verwant aan de mise en scène. Vaak worden uit eerder werk dingen herbruikt, gekopieerd, verplaatst, gepermuteed, vermomd. Het werk doorkruist verschillende tijden en het karakter ervan wordt gecontamineerd naargelang het milieu waarin het infiltreert. Op die manier constitueert Goele De Bruyn voor elk publiek moment telkens opnieuw een mentale ruimte. Objecten en omgeving vormen vaak een geruststellend en verontrustend geheel. Desorientatie is het uitgangspunt. Eens aangepast wordt de twijfel telkens hernieuwd op het parcours van de interpretatie, er wordt gespeeld met de "ontgoocheling" tegenover elk mogelijk verwachtingspatroon. Ze reveleert niet echt het soms idyllische of aandoenlijke van de objecten maar hun potentialiteit iets anders te worden. De brutale vertrouwdheid van de verschijnende objecten worden vervreemd van hun referent, waardoor een getroebleerde, soms onzichtbare of spookachtige hertaling ontstaat van het geciteerde teken.

Vrij vertaald naar Philippe Pirottes tekst " De wereld herzien " over Goele De Bruyn

Geboren in 1963 in Antwerpen, België

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten, Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

Selectie groepstentoonstellingen: Visite: cultuurcentra ontvangen M HKA-collectie, CC- NOVA, Wetteren, 2008: Het veld heeft ogen, het woud heeft oren, Scheldapen, Antwerpen 2007: Over The Hedge, Tafa Gallery, Tianjin, China Vitarti, Verbeke Foundation, Kemzeke, Speeltijd, Koninklijk Atheneum Berchem, Voorstellen voor de integratie van een kunstwerk, Netwerk /center for contemporary art, Aalst 2006: Ergens/Somewhere, M HKA, 2005: Event #02, Sugar Free, Netwerk Galerij, Aalst Métissages, Textielbiennale, Miat, Gent 2004: De Alpen, Borders for pillows, Netwerk Galerij, Aalst, Voorstelling A Prior Magazine #9 Goele De Bruyn / Daan Van Golden / Jimmie Durham, Netwerk Galerij, Aalst 2003: Switch-over omkeerbaarheid en Focus, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, New, Netwerk Galerij, Aalst 2000-2002: Incubatieproject Kunsthalle Lophem, St-Jozef Instituut, Brugge 2001: M HKA te gast, De Beyerd, Breda, Villa doorsparen, Ici et maintenant, Thurn & Taxis, Brussel, Bed met kruimels, Galerie Nadja Vilenne, Luik, Vlam, Netwerk Galerij, Aalst, Sarajevo Depot Kafé, Sarajevo Winter Festival, C.D.A. Sarajevo 1999: Laboratoire d'Impression, F 44, Genève 1997: De verzameling, M HKA 1996: KMSKA, Selectie solo tentoonstellingen: 2009: Gathered Soap, Second Room, Brussel 2005: Borders for pillows, F18 HISK, Antwerpen 2002: Netwerk Galerij, Aalst 1998: Wachtkamer, Vereniging Museum Hedendaagse Kunst / Kunst NU, SMAK, Gent

JOS DE GRUYTER & HARALD THYS (BE)

La chaise, 2005

Video, 3 min loop



Courtesy Gallery Dependance, Gallery Isabella Bortolozzi

Een witte man verandert een zwarte man in een witte man en een zwarte man verandert een witte man in een zwarte man.

Geboren 1966 in Wilrijk | Geboren 1965 in Geel, wonen en werken beide in Brussel.

Selectie solo tentoonstellingen: 2009 Culturgest, Lisbon duo exhibition, *Kaleidoscope*, Milan, Italy-Art, space Pro Choice, Vienna, Austria, Dépendance Gallery, Brussels, Belgium, 2008 Gallery Isabella Bortolozzi, Berlin, Germany, 2007 FRAC Le Plateau, France, duo exhibition with François Curlet, Museum for Contemporary Art, (M HKA), Antwerp, Belgium, Artspeak Gallery, Vancouver, Canada, 2002 *The Spinning Wheel*, Middelheimmuseum, Antwerp, Belgium
Selectie groepstentoonstellingen: 2009 *The Thing*, Mechelen/M HKA, *Un-Scene*, Wiels, 2008 *Manifesta*, Trento, Italy, *5th Berlin Biennale*, *The Go Between*, De Appel, Amsterdam, 2006 *La Belgique Visionnaire* (curator: Harald Szeemann), BOZAR, Brussels, Belgium, *Coconut Your*, CRAC,

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten, Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

Sète, France, 2001 *Marking the territory*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Eire, 'House of Haunted Horrors', Huis Aan De Werf, Utrecht, The Netherlands, 1999: JARS 1, Sittard, The Netherlands, 1997: *Pica en Flandes, Barcelona (B)*), *5x5Castelló09* in the Espai d'art, contemporani de Castelló (EACC)

TAMAR FRANK (NL)

'Zonder titel',
Lichtinstallatie



Courtesy Koraalberg Gallery

De Nederlandse kunstenares Tamar Frank studeerde Monumentale vormgeving aan de Academie voor Beeldende kunsten van Maastricht. Sinds haar afstuderen werkt ze consequent met licht als belangrijkste medium. Frank werkt zowel met daglicht als met kunstlicht, maar gaat steeds een interactie met de ruimtelijke omgeving aan. Haar site-specifiek lichtinstallaties zijn zeer divers: van minimale ingrepen tot arbeidsintensieve en ruimtetransformerende totaalinstallaties. Frank maakt gebruik van verrassende materialen als nylon, fosforiserende pigmenten, lichtsensoren en geavanceerde technologie. Hoe uiteenlopend ook, de kunstenares hanteert steeds een centraal objectief in haar werk, namelijk met behulp van licht de omgeving transformeren tot een nieuwe ruimtelijke ervaring. Tamar Frank creëert voor Koraalberg een nieuwe installatie die focust op de ingang van de galerie en inspeelt op de verhouding binnen/buiten en publieke versus private ruimte.

www.lightspace.org

www.koraalberg.com

Geboren in 1974, Amsterdam, werkt in Utrecht.

Selectie solo tentoonstellingen: 2008 Petersburg Projectspace, Amsterdam, 2006 After Dark, kleine zaal, Vishal, Haarlem, Galerie Het Langhuis, Zwolle. Selectie groepstentoonstellingen: 2009 Spatial Transition III' Gooise Vrouwen, Museum Hilversum, 2008 Serena' Kantlijnen i.s.m. Rudolf Nottrot Hospitaalmuseum Brugge, Dante's Hemel' Kunstgroep de Compagnie Veghel, 2007 Tunnel Vision I en II Vishal Haarlem, 'Spatial Transition II' Deep Space, Museum Kunstlichtkunst Eindhoven, 2006 Targetti Light Art Collection' MUAR Museum of Architecture Moscow , 2005 Spatial Transition' Audiotoop, Extrapool Nijmegen. Projecten op Locatie: 2009 'Reflexions' Albertslund Denemarken 3 installaties voor Lyslyd, 'Salacia' Watertoren Middelkerke België voor Beaufort03 (aangekocht), 2008 'Lichtkunst in de Watertoren' Coevorden, 2007 'Lichtcirkel' en 'Twee Bogen' lichtkunstroute Lumineus Amersfoort

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten,
Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery,
Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

SHAUN GLADWELL (AU)

Apologies 1 - 6, 2007-09

Digitale video, 16:9, stereo sound

Cinematography: Gotaro Uematsu



Courtesy the artist & Anna Schwartz Gallery

Apologies 1 - 6 is het centrale werk in de reeks MADDESTMAXIMVS van Shaun Gladwell, een project dat verwijst naar een waaier van historisch en eigentijds cultureel materiaal. Deze video is bijvoorbeeld een kritiek op het vroege werk van Joseph Beuys, op *Drought Series* van Sidney Nolan en op de filmtrilogie *Mad Max* van George Miller. De representaties van de rampzalige 'road kill' worden voorgesteld als bestaande, echte fenomenen tegen de metafysische en shamanistische strategieën van Beuys in *How to Explain Pictures to a Dead Hare* (1965). We zien een anonieme motorrijder, die door het verkeer doodgereden kangoeroes vindt aan de kant van de snelweg, in de woestijn in centraal Australië. De motorrijder stopt bij de dode dieren aan de kant van de weg, en voert een ritueel uit dat in elk van de zes opeenvolgende sequenties van de video wordt herhaald. Het ritueel begint bij het verwijderen van insecten en puin van het karkas, alvorens het lichaam op te rapen en het over de weg te dragen voor zijn definitieve begrafenis. Met zijn/haar hoofd gebogen, lijkt de motorrijder het dier toe te fluisteren bij het oversteken van de weg -een symbolische verontschuldiging.

Shaun Gladwell is geboren in 1972. Hij leeft en werkt in Sydney. Hij verbindt op een kritische en poëtische manier persoonlijke ervaringen met eigentijdse cultuur en historische verwijzingen door middel van performances, video, schilderkunst, fotografie en beeldhouwkunst. Deze bekommernissen nemen in zijn werk de vorm aan van stedelijke uitdrukkingwijzen, zoals het rijden met een skateboard, hip-hop, graffiti, BMX-fietsen, break-dancing en onlangs ook extreme sporten. Gladwell voltooide Associate Research aan Goldsmiths College, University of London, in 2001 en heeft sindsdien aan internationale residenties deelgenomen in Europa, Noord- en Zuid-Amerika, en de Aziatische landen. In September 2006 kreeg hij de Visual Arts Fellowship, de prestigieuze beurs van de Australia Council for the Arts. Het werk van Gladwell is tentoongesteld in belangrijke nationale en internationale tentoonstellingen, o.a. *The Mind is a Horse*, Bloomberg Space, London (2001), de *Yokohama 2005 Triennale of Contemporary Art: Art Circus (Jumping from the Ordinary)*, Japan; *Space Invaders*, Kunsthaus Baselland, Switzerland (2005); de 52^{ste} International Art Exhibition van de Biënnale van Venetië: *Think with the senses, feel with the mind - art in the present tense*; 2006 (27th) Bial de Sao Paulo, *How to Live Together*, Brazil; de Busan Biennale 2006: *Everywhere*, South Korea; en *Space for Your Future*, curator Yuko

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten, Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

Hasegawa, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT). Meer recent: Biënnale van Sydney, *Revolutions - forms that turn*; de 2009 Taipei Biennial, en in 2009 vertegenwoordigde Gladwell Australië met een solo tentoonstelling in het Australische Paviljoen, in de 53^{ste} Biënnale van Venetië. Recente publicaties bevatten *MADDESTMAXIMVS: Planet & Stars Sequence*, 2009, Schwartz City, gepubliceerd ter gelegenheid van de tentoonstelling op de Biënnale van Venetië, een monografie, *Shaun Gladwell: Videowork*, Blair French, ed., Artspace, 2007; en de *documenta12* uitgave van *Multitudes* (Issue #30), een uitgave voor franse filosofie. Shaun Gladwell wordt vertegenwoordigd door Anna Schwartz Gallery.

ANDREAS GOLINSKI (DE)

Untitled, 2009

Installatie voor Into The Light



Andreas Golinsky maakt voor Into the Light een sculpturale installatie in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. Een monumentale installatie die dramatisch stil is, of eerder, stemloos, een architecturale constructie, die naar dagelijkse situaties uit heden en verleden refereert. Andreas Golinski, tracht complexe herinneringsstructuren vorm te geven: verhalen en plaatsen over de donkere zijde van het menselijk bewustzijn worden belicht.

Geboren in 1979, Essen, Duitsland

PEPA IVANOVA (BG)

Sudden black boxes, 2009

Lichtinstallatie

black boxes, flash lights, electric system, sensors



Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten, Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

pass this place
to make you feel important,
pointing at you,
you're there, you exist.

Geboren in 1984, Bulgarije

Samodiva, Dreamed platform, Artist at work - THE EVER MASS LAND, vzw Nadine- Brussels, February-April 2009, Master, Maquette, Artists in residence, Verbeke Foundation Kemzeke, Belgium January, 2009, Kotroute, Antwerpen November 2008, Mark Macken prijs 2008 voor beelhouwen kunst geselecteerde, Antwerpen, Belgium, Annual exhibition, "Shipka 6" gallery, Sofia, Bulgaria, June 2007, Ceresit, architecture and design competition, Club Chervilo, Sofia, Bulgaria, complementary prize, 2006, Annual exhibition "Wood sculpture", "Shipka 6" gallery, Sofia, Bulgaria November 2005

RIA PACQUÉE (BE)

Dive into Mankind, 2008

Video, 17:11:11

Camera and Sound by Ria Pacquée



From East to West and West to East.
Between clean and dirty water.
People in search for money, belief, hope and health.
Appearing and disappearing.
Cleaning their body and mind.
They are the water, in the water.
Me, in the midst of all this, grasping these moments of beauty.
Dive into it and become invisible.

Ria Pacquée

Geboren in 1954 in Merksem. Woont en werkt in Antwerpen.

Tentoonstellingen (selectie): Cine y casi cine 2005, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (S), Ethiopië, Factor 44, Borgerhout (B), Filiaal van de hemel, Stedelijk Museum, Lokeren (B), Ouders, Gallery Dannielle Laumaud, Londen (E), Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Duitsland (G), Impakt Festival, Utrecht (NL), Een keuze uit collectie, M HKA, Antwerpen (B),

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten, Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

Kunst en recht, Lokaal 01, Antwerpen (B), Black Box, screening, Argos, Brussel (B), Error One, Alcatel building, Antwerpen (B), Vanaf Nu, space LLS 387, Antwerpen (B), Frontforyou, Z33, Hassel (B), Mimitisme, Extra City, Antwerpen (B), Die Lucky Bush, M HKA, Antwerpen (B), Momentum-Festival, Les Baines, Brussel (B), 24 hours bits and pieces, dreams and confessions, Performance Christoph Fink/Ria Pacquée, Les Soirées du Laboureur, Brussel (B), Van Provo tot Nu, cc De Werf, Aalst (B), Manifesta 7, Palazzo delle Poste, Trento, Italy (I)

www.riapacquee.be

NICOLAS PROVOST (BE)

Long live the new flesh, 2009

Video



Courtesy Tim Van Laere Gallery, © Nicolas Provost

Long live the new flesh is de nieuwste film van Nicolas Provost waarin bestaande horrorfragmenten tot een nieuwe film zijn omgetoverd. In *Long live the new flesh* gebruikt hij een techniek waarin de beelden elkaar letterlijk opeten en de gruwel in al haar visuele kracht tot een natuurlijk kookpunt wordt gebracht. Alle ingrediënten die van de experimentele kunstfilms van Nicolas Provost een internationaal succes hebben gemaakt zijn hier opnieuw aanwezig. Provost kleedt de beeldtaal van een massamedium uit, maakt er een nieuw visueel verhaal van, voorbij de dissectie en de gruwel, en laat de toeschouwer alle mogelijke stadia van het emotionele spectrum doorlopen.

Tim Van Laere Gallery, Antwerp, Seattle Art Museum (USA), Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, (F), Museo Reina Sofia de Madrid (ESP), Bienale Romania, Bucarest (RO), Itaú Cultural Institute, Rio de Janeiro, Brazil, Academia Belgica, Rome, (I), The International Media Art Biennale WRO (PL), Kunstnernes hus, Oslo (NO), De Brakke Grond, Amsterdam (NL), Centre of Contemporary Art, Tel Aviv (IL), Yokohama Museum, Fukuoka, (JP), EXIT video art exhibition, Ottawa (CAN), American Museum of Moving Image, Astoria, NY, (USA), Cheekwood Museum of Arts, Nashville (USA), Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, (USA), Exploratorium, San Francisco, (USA), Solar Galeria de Arte Cinematica, Vila do Conde, Portugal, Baton Rouge Gallery, Los Angeles (USA)

www.timvanlaeregalleries.com

WILHELM SASNAL (PL)

Killing an Arab, 2002

Video, 14:20

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten,
Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery,
Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery



Collectie M HKA, Antwerpen

De schilderijen en de films van Wilhelm Sasnal getuigen van een intense gevoeligheid voor de ons omringende wereld en tegelijkertijd van een kritische blik. Sasnals kunst bevindt zich aan de kant van de zwakke, hij herkent het creatieve potentieel van stoornis en vaagheid en ziet de uit de hand gefilmde amateurfilms als kritische tegenhanger van de onophoudelijk en gevaarlijk evoluerende wereld.

Geboren in 1972, Tarnow, Polen. Leeft en werkt in Krakow, Polen

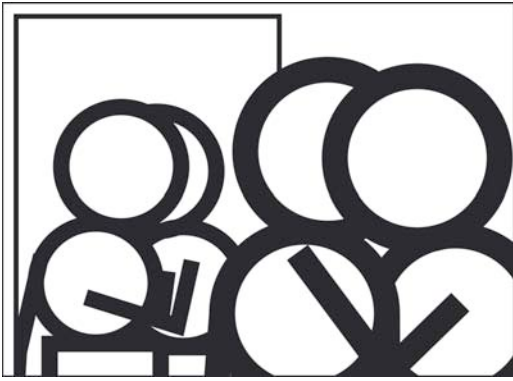
Tentoonstellingen (selectie): 2010 Sara Hildén Art Museum, Tampere, Finland (Travelling Exhibition), 2009 CAC - Centro de Arte Contemporáneo, Malaga, Spain (Travelling Exhibition), K21, Dusseldorf, Germany, Hauser & Wirth, Zurich, Switzerland, Sadie Coles HQ, London, GB, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Fundacja Galerii Foksal, Warsaw, Galerie Johnen + Schöttle, Cologne, Johnen Galerie, Berlin, Kestner-Gesellschaft, Hannover, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Museion, Bozen, MARTa Herford, Sala Rekalde, Bilbao, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento (solo), Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Warsaw (solo), Swiss Institute/Contemporary Art, New York (solo), Caixa Forum, Barcelona (solo), Hauser & Wirth, Zürich (solo), Anton Kern Gallery, New York (solo), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, Hayward Gallery, London, Hamburger Kunstverein, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Fundacja Galerii Foksal, Warschau / Kurimanzutto, Mexico City, Thomas Dane Gallery, London, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, M HKA Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Hauser & Wirth Colnaghi, London, Museum Franz Gertsch, Burgdorf/Bern, Stedelijk Museum, Amsterdam, Van Abbemuseum, Eindhoven (solo), Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main (solo), Sadie Coles, London (solo), The Douglas Hyde Gallery, Dublin (solo), Louisiana, Kunsthau Graz, M Stadt. Europäische Stadtlandschaften, Saatchi Gallery, London/GB

BART STOLLE (BE)

Low Fixed Media Show

Video animatie

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten, Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery



Cruise and Kidman

Bart Stolle maakt schilderijen, installaties en animatiefilms. Door middel van projecties zijn op de ramen van Zeno X Gallery abstracte figuren te zien, alsof deze het pand bewonen. Het zijn de typische figuurtjes die een constante vormen binnen 'Low Fixed Media Show', het oeuvre van Bart Stolle. In de galerij zijn tegelijkertijd schilderijen te zien die uit dezelfde taal zijn opgebouwd.

° 1974, Eeklo, woont en werkt in Antwerpen

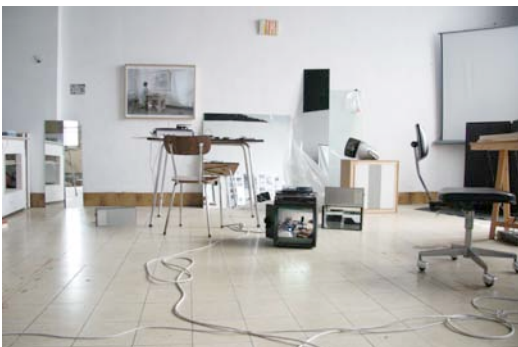
Groepstentoonstellingen: 'Manipulations', International Biennale of Contemporary Art, National Gallery, Prague CZ (2005), 'Short-circuit, a drawing exhibition', Motive Gallery, Amsterdam, NL (2005), 'Transfo', Deweer Art Gallery, Otegem (2005), 'Manipulations', Centre for Contemporary Art Laznia, Gdansk, PL (2006), 'Manipulations', Centre for Contemporary Art Ujazdowski, Warsaw, PL (2007), 'Artes Digitales, Buda kunstencentrum, Kortrijk (2007), 'Digital art from Belgium', Telic Gallery, Los Angeles, USA (2007), 'Art is a fight to the finish between black and white', Zeno X gallery, Antwerp (2008), 'Over the Hedge', Academy of Fine Arts, Tiajin, CN (2008), 'Fantastic Illusions', Museum of Contemporary Art (MOCA), Shanghai, CN (2009), 'Fantastic Illusions' (Eurapalia.China), Buda Kunstencentrum, Kortrijk (2009) Solo tentoonstellingen: 'LFMS; Animations'; IN/OUT, HISK, Antwerp (2003), 'LFMS; CONTINUUM', STUK, Leuven (2005), 'LFMS; CONTINUUM', De Brakke Grond, Amsterdam (2006), 'LFMS; CONTINUUM', SMAK, Ghent (2006) www.bartstolle.com, www.zeno-x.com

JORIS VAN DE MOORTELE (BE)

Shine a Light, 2009

Nieuw werk voor Into the Light

met de steun van de stad Antwerpen [Middelheimproductie]



Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten, Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

Should I stay or should I go, I just don't know. (The HISK Studio, November 2009)

Courtesy Joris Van de Moortel and Hoet Bekaert Gallery (www.iets.be).

Geboren 1983, België

Solo tentoonstellingen (selectie 2009): *The floor and the door*, Hoet Bekaert Gallery, België, *La grande verre, zelfs*, Boot D 10 in Volta Basel, met HOET BEKAERT Gallery, Basel, Zwitserland, *'Being Alice, the instructors at the white rabbit'*, The white rabbit, Berlijn, Duitsland.

Groepstentoonstellingen (selectie 2009): *Final show HISK Laureates 2009*, België, Art Forum Berlin met Hoet Bekaert Gallery, Berlijn, Duitsland, *Sound of critique*, Curator Curator#5, Gent, Belgium, *Versus*, Oudenaarde, België, *Exhibition in a match box*, project van Hans Wuyts, Antwerpen, België, Billboard project op de Meir, groep show, Antwerpen, België, *Watou 2009*, Watou, België, Open studios in HISK, Gent, België, Art Brussels met HOET BEKAERT Gallery, Brussel, België, *4 of us* in CCNOA, Brussel, België, Art Rotterdam met HOET BEKAERT Gallery, Rotterdam, Nederland, *Master Maquette*, Verbeke Foundation, Kemzeke, België, Project proposal; *Machen wir Krieg oder/für das Monumente* voor BAT, Antwerpen, België, co-curated groep shows: *Designing group exhibition* met Koen Van den Broeck in Indian Caps, Antwerpen, België, Performance en concert: *Playing at The White Rabbit*, Berlin, Duitsland, België www.iets.be (Hoet Bekaert Gallery)

ANGEL VERGARA (ES)

"De...Nous, les oeuvres d'art...Café", 2009

Lichtsculptuur



Courtesy Stella lohaus Gallery

Angel Vergara, geboren in 1958 in Mieres in Spanje, groeide op in de armere wijken van Brussel. Zijn kunst wordt gevoed door het gewone, de armoede ook, maar bovenal door het het dagelijkse leven. De straat biedt hiervoor een uitstekende werkruimte. In sommige werken verschijnt Vergara als 'Straatman', 'L'homme des rues' (Streetman). Vergara verbindt sociale, politieke, economische en, in het bijzonder, artistieke kwesties. Zijn kunst is observatie en registratie. Hij begint bij het dagelijkse leven en plooit de kunst daarop terug. Een perfecte, zij het een

Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten, Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery

onvolledige kruising tussen kunst en het leven zelf. Precies in dit hiaat stelt Vergara speelse en scherpe vragen over de wereld en de wereld van de kunst. Angel Vergara bestudeert uitwisselingen van tijd en ruimte en creëert plaatsen die verbonden zijn met allerlei soorten uitwisselingen. Hij opent café's, een kruidenierswinkel, een roomijszaak, een wisselkantoor... het minste dat we kunnen zeggen is dat het te maken heeft met economische transacties, maar in de café gaat het ook over uitwisseling van woorden, het gesprek en de sociale contacten.

Geboren in 1959, Mieres (Spanje). Woont en werkt in Brussel.

Solo tentoonstellingen: 2009 "Angel Vergara. Nous, les oeuvres d'art...", Etablissement d'en face projects, Brussels (B), 2008 Art Premiere, Art Basel, Stella Lohaus Gallery, 2007 EACC, l'espace d'art contemporains de Castelló, (ESP), "Straatman's Happy entry into Brussels", Stella Lohaus Gallery, Antwerp (B), "Portraits", MAC's Grand-Hornu, Hornu (B), 2006 "Actes et Tableaux - Retransmissions -", MAC's, Grand-Hornu (B), "El Callajero", Cultureel Centrum Strombeek-Bever (B), "The straatman's contract", BLAC Bruxelles (B) Groeps tentoonstellingen (selectie): 2009 "Jeugdzonde. Over opus één en opus min één" (curated by Ulrike Lindmayr), Hedeh, Maastricht (NL), "In-Finitum" (Curated by Axel Vervoordt), Palazzo Fortuny, Venezia (I), "May & June", Stella Lohaus Gallery, Antwerp (B), "Jeugdzonde. Over opus één en opus min één", LLS 387 Ruimte voor actuele kunst vzw - Antwerp (B), Permanent intervention: Façade Pianofabriek, Fortstraat 35 Brussels (B), 2008 'Hello', Laura Mars GPR, Berlin (D), 'Amusez Lambeaux', Maison du Peuple, Bruxelles - Saint-Gilles (B). 'Não te posse ver nem pintado', Fundação Bernardo Lisboa - Lisboa (P). Honorons Honoré", De Garage, ruimte voor actuele kunst, Mechelen (B), "Corpus Delicti", Justitiepaleis, Brussel (B), "Don't worry be curious!", Casino Luxembourg, Luxembourg (L), "Zerbrechliche Schönheit. Glas im Blick der Kunst", (C. : Beat Wismer), Museum Kunst Palast, Düsseldorf (D), "Die Hände der Kunst" (C.: Ronny Van de Velde), MARTa Herford, Hertford (D), "Kunstschatten uit Wallonië van vroeger en nu. Dat verrassende land", Paleis voor Schone Kunsten, Brussel (B), "le dessin éveillé I", La Maison de la Culture d'Amiens, Amiens (F)

www.stellalohausgallery.com



Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Antwerpen [Middelheimproductie], Pro Helvetia, Swiss Arts Council, AIR de sponsors Beam, Led XL, Vooruitzicht, Amplus, Brasserie Nero, Vedett/Duvel, Icadis, Levis, Group Verbaet, <H>art, Willux
Met dank aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, M HKA, Cinema Zuid, B-architecten, Anne Schwartz Gallery Sydney, Dagmar De Pooter Gallery, Hoet Bekaert Gallery, Koraalberg Gallery, Maes & Matthys Gallery, Stella Lohaus Gallery, Tim Van Laere Gallery, Zeno X Gallery