

error one
een initiatief voor hedendaagse beeldende kunst

t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
http://www.errorOne.be

*tijdelijk adres: Hardenvoort 41 Antwerpen Dam
donderdag, zaterdag, zondag 14.00 u - 18.00 u
vrijdag 14.00 u - 21.00 u
opening zaterdag 15 oktober om 15u
zondag 16 oktober open 11u - 18u*

error #2 Wrong Exposure

15. 10 – 26. 11. 2005

NICOLE BAUWENS [B], ANNIKA DAHLSTEN & MARKKU LAAKSO [FIN], MARC DE BLIECK [B], ROBERT DE KEERSMAECKER [B], WIM LAMBRECHT [B], EVA MANTELL [US], JORIS MARTENS [B], ILONA RUEGG [CH], JOACHIM SCHMID [D], JARI SILOMÄKI [FIN], MARC STECULORUM [B], TRES BLONDES [FIN] (ANNIKA DAHLSTEN & MILLA VAUHKONEN), MARILOU VAN LIEROP [B], USEFUL PHOTOGRAPHY [NL] (HANS AARSMAN, CLAUDIE DE CLEEN, JULIAN GERMAIN, ERIK KESSELS, HANS VAN DER MEER)

De beelden in de eclectische samenstelling van 'Wrong Exposure' hebben alle een scheefheid — of het een verzameling van excentriek banale foto's van Joachim Schmid betreft, of de gelaagde poëzie van Jari Silomäki, Joris Martens of Eva Mantell, of de registrerende blik van Ilona Ruegg of Marc De Blicck. Om zeer uiteenlopende redenen lijken al deze fotografische beelden scheef uit de mal van de realiteit losgetrokken te zijn. Zij nemen bovendien alle daarin een zeer eigen vorm aan: de verrassende beelden van de vermaarde verzamelaars Useful Photography met Hans Aarsman, Claudie de Cleen, Julian Germain, Erik Kessels, Hans van der Meer; een verslag van de performances van Annika Dahlsten & Markku Laakso en van Annika Dahlsten & Milla Vaubkonen met Tres Blondes; videoinstallatie's van Wim Lambrecht en Nicole Bauwens; ontwapenende foto's van Marc Steculorum, verstilde beelden van Marilou van Lierop en schilderijen van Robert De Keersmaecker

Hans Aarsman, Marc De Blicck en Joachim Schmid zijn tevens sprekers in de lezingenreeks 'Actuele Fotografie in Context' van het FotoMuseum Antwerpen



in het kader van 'FOTO ANTWERPEN 2005' 15 oktober - 26 november 2005, een project van het FotoMuseum in Antwerpen



Trein: Station Antwerpen-Dam (wandelaafstand / 7 min tot Station Centraal)

Bus: Rooseveltplaats A19

Auto: E17 / E 34: Antwerpse Ring afrit Deurne, Singel rechts Slachthuislaan, Ijzerlaan, links Bredastraat, Viaduct Dam, rechts Hardenvoort 41

Vanaf Waaslandtunnel: Leien: links (rechtterrijvak!), eind Italiëlei lichten rechts Ellermanstraat, over brug Viaduct Dam, links aanhouden, links: Hardenvoort 41

Bij werken parkeren bij spoorweg / station

Vanaf Noorderlaan: einde Noorderlaan voor brug rechts, onmiddellijk links onder brug: Hardenvoort 41



Train: Station Antwerpen-Dam (walking distance / 7 min to Station Centraal)

Bus: Rooseveltplaats A19

Car: E17 / E 34: Antwerpse Ring exit Deurne, Singel right Slachthuislaan, Ijzerlaan, left Bredastraat, Viaduct Dam, right Hardenvoort 41

From Waaslandtunnel: Leien: left (right stroke!), end Italiëlei at the lights right Ellermanstraat, over bridge Viaduct Dam, keep left, and left: Hardenvoort 41

If constructionworks: park at the railwaystation

From Noorderlaan: end Noorderlaan before bridge right, immediately left under bridge: Hardenvoort 41

Nicole Bauwens [B]

Traffic Flow

videoprojectie, 10'55" in loop

Een stereoscopisch beeld van een kruispunt, een oversteekplaats, een veld met regels: de beweging in dat vlak wordt geregistreerd. Gelinkt door een synchroon of verschuivend ritmisch arrangement ontstaan er verschillende tijdsrealiteiten drijvend op de spanning tussen duur en moment. Deze verschillende soorten tijdservaringen - de (schijnbaar) stilstaande tijd, het wachten, het komen en gaan, aanwezigheid / afwezigheid - alsook de verscheidenheid aan volumes, lijnen, kleur en beweging krijgen een vorm van meditatieve abstractie. Het confronteert de toeschouwer met zijn eigen blik als een interpretatie van de werkelijkheid.

A stereoscopic view of an intersection, a zebra, a field with corresponding rules: the movement taking place in that field is registered. Linked by a synchronous or moving arrangement, different realities of time are taking place, floating on the tension between duration and moment. These different kinds of time realities - the (seemingly) stopping of time, waiting, coming and going, presence / absence - but also the variety of volumes, lines, colours and movement, take on the form of a meditative abstraction. The spectator is confronted with his own gaze as an interpretation of reality.

°1957 Belgium. Lives and works in Antwerp, Belgium.

Selected Group Exhibitions: 2005 Error #1 Antwerpen, Belgium / 2004 'Etoiles Polaires festival', project 'Sonic Pictures' Canada, Vooruit, Gent, Belgium

Annika Dahlsten & Markku Laakso [FIN]

Temptation of the North

inkjetprints

Het verhaal van een koppel uit Lapland, Elvis en rendieren is gebaseerd op mythes, herinneringen en verbeelding. Bij elke vertelling veranderd het verhaal steeds weer, wordt de mythe groter. In hun carnavaleske onderzoek van mythe en mistiek van het Noorden proberen Annika Dahlsten and Markku Laakso ook de ontmoeting tussen verschillende culturen te onderzoeken en de onvermijdelijke plaats van het anders zijn. In hun imitatie van de eurocentrische benadering van andere culturen, leggen ze patronen en functie hiervan bloot.

The story of a Lappish couple, Elvis and reindeer is based on myths, memories and imagination. It changes every time it's repeated and every retelling grows the mythic quality in it. In their carnivalised way of looking into the myths and mystique of the north, Annika Dahlsten and Markku Laakso are also trying to explore the encounter of different cultures and the inevitable place of otherness. Imitating a eurocentric approach to other cultures, they expose the patterns and function of it.

Annika Dahlsten

°1975, Lives and works in Turku, Finland.

*Selected Solo Exhibitions: 2005 Memento Mori, Gallery G, Helsinki / 2004 Here is my solitude for you to steal, Gallery Katariina, Helsinki, 2000 Yours as much as mine, Gallery Pirkko-Liisa Topelius, Helsinki / Selected Group Exhibitions: 2005 error #1, Antwerp, Belgium / 2004 Exhibition of Society of Finnish Visual Art Associations, Kemi Art Museum, Kemi / 2004 Blind Sight, Dundee Contemporary Arts Centre and Gallery of the Royal Academy of Scotland, Edinburgh, Scotland & Gallery Titanik, Turku, Finland / 2005 Pompa Introitus, Leuven in scène 2005, city art festival, Leuven, Belgium / 2005 Tres Blondes: "Out of Office" Kaupunkivirasto, city art exhibition, Arte ry, Turku
Performances: 2004 "KauanKauanKauan", Club Zaum!, Tehdasteatteri, Turku / 2005 "Temptation of the North", with Markku Laakso, Pompa Introitus, Leuven in scène 2005, city art festival, Leuven,*

Belgium / 2005 Tres Blondes: "Office Bingo" Kaupunkivirasto, city art exhibition, Arte ry, Turku / 2002 "Elvis and the Lappish Boy", with Markku Laakso, Myth, Helsinki City Art Museum, Helsinki

Markku Laakso

°1970, Lives and works in Turku, Finland.

Selected Solo Exhibitions: 2005 Elvis 70-year, Caribia Hotell, Turku / 2004 Everyday is saunaday, Gallery Heino, Helsinki / Selected Group Exhibitions: 2005 The Art of Finland: land of Nature and Living, Myth, Yamaguchi prefectural Museum of Art, Yamaguchi, Japan / Gunma Museum of Art, Tatebayashi, Japan / Sendai Mediateque, Sendai, Japan / 2000 Big Torino 2000, Civica Galleria d'Arte Contemporanea, Filippo Scroppo, Torre Pellice, Italy / 1998 Land-Schafft-Bilder, Kunststück-Inter art, Galerie, Hamburg / Selected Collections: Helsinki City Art museum / Oulu Art museum / 'Wäinö Aaltonen museum / Turku town

Marc De Blicck [B]

I was not there
inkjetprints

Het fotowerk van Marc De Blicck gaat van klassiek ogende zwart-wit contactafdrukken, over digitale stereo-foto's en analoge dubbelbelichtingen, tot computeranimaties van beeldbestanden. In die veelheid van vormen lijkt zich een zich voortdurend verschuiven te manifesteren. Een oeuvre dat rond en langs vistas en motieven schuift, zonder ooit uitzicht op inzicht te geven.

The photo works of Marc De Blicck may take the form of seemingly classical black and white contact prints, or of digital stereo photo's. They may be double exposed large format slides one time, and computer animated image archives next. But one seems to always find some kind of displacement. A body of work that glides along vistas and motives, but never promises the prospect of insight.

°1958 Belgium. Lives and works in Weert, Belgium

Selected Exhibitions: 2005 'From Shady Grove', error one, Antwerpen (B) / 2005 'The mapping of psychoanalytical onto historical legitimation #2', Het Kabinet, Gent (B) / 'File under Ricochet', Galerie Mercator, Antwerpen (B) / 2000 'Besites' (with Wim Cuyvers), Mubka, Antwerp (B) / 'S.ε'Ο.' Fotomuseum Antwerp (B) Selected Group Exhibitions: 2004 'Onufri', Tirana, Albania / 'The Naked City', Archilab, Orléans, France / 2005 'Belgrado-den Haag, de onmogelijkheid van het plannen', Stroom, Den Haag, NL / 2000 'Short Circuit', Flemish photography. Tallinn, Estland / A book with his photos and text by Wim Cuyvers was published by Yves Gevaert (on occasion of 'Besites', Mubka, Antwerp (B)

Robert De keersmaecker [B]

Paintings

Robert De keersmaecker is een schilder die zich zowel met een schilderkundige als met een fotografische blik naar de wereld richt. Wat op het eerste gezicht soms louter registrerende beelden van gevels en vitrines lijken, zijn in werkelijkheid trage constructies, opgebouwd vanuit een omvangrijke kijk-ervaring, en vanuit een onvermoeibaar schilderen en herschilderen. Net als de winkel vitrine die hij schildert, verbergt de verfhuid van zijn schilderijen misschien meer dan wat zij toont. Veel van zijn recente werken hebben bovendien letterlijk een binnenkant, die voor de kijker onzichtbaar blijft.

Robert De keersmaecker is a painter facing reality with a painterly as well as a photographic eye. What at first sight seems to be strictly registering images of walls and show-windows, are in reality carefully made constructions, based on a huge experience in looking, and a tireless painting and repainting. Just

like the show-windows in his paintings, the paint is hiding perhaps more than is visible. From his recent work, many of them literally have an inside as well, which stays hidden for the onlooker.

°1955 Belgium. Lives and works in Willebroek, Belgium

Wim Lambrecht [B]

The El- Men
video-installation

The El- Men Project is een portret-installatie van zo goed als de laatste niet gemengde meisjesschool van Vlaanderen. Het Sint-Jozefinstituut kende een traditie om met de elfjarige laatstejaars een veertiendaagse skivakantie door te brengen in het Oostenrijkse Tirol. Het dorpje Elmen werd de plek bij uitstek om de jonge bloedjes te verkennen. Het videoverslag werd voor Wim Lambrecht tevens zijn afscheid van de vhs als eveneens de ideale hommage aan de home video met een onderhuids randje.

The El- Men Project is a portrait-installation of the almost last girls-only school of Flanders. The Sint-Jozef Institute has known a tradition of spending fourteen day trip to the Austrian Tirol with the eleven year old girls.. The small town Elmen was the ultimate venue to investigate both place and self. For Wim Lambrecht, this video report became his fairwell from vhs, as well as the perfect homage to home video with an edge.

Lives and works in Ghent, Belgium

Selected Group Exhibitions: 2005 error one, videoinstallatie La Tempesta in Antwerpen / 2004 Short Storyl: Ik was op het net - start book Tandpijn / concert Purivel de Vooruit, Ghent / drummer of the band Purivel / 1997 - 2000 assistant in studio Maarten Van Severen

Eva Mantell [US]

The River of Excess
inkjetprints

Het werk is deel van een serie foto's waarin Eva Mantell het proces van het uitzuiveren en het opnieuw richting geven van televisiebeelden onderzoekt. Ze wil de technologische toekomst niet voorspellen, maar is gefascineerd door het relatief oud (voor ons door de technologie- verblind oog) medium, en ze bekijkt deze doos als een niet-aflatend en inspirerend instrument voor improvisatie. De vogels, bloemen en natuurlijke vormen die in haar werk te zien zijn, zijn deel van een kunsttraditie: het genoeg om schoonheid te bewaren, zowel als het verlangen naar heel veel informatie zijn een kern in haar werk. Er is een vogel en een zendmast te zien in het werk, en er wordt informatie doorgestuurd. De toren en ook de beeldenmaker staan op de foto -- vergezeld van een lange conversatie die heel de nacht aanhoudend doorgaat.

The work is part of a series of photographs in which Eva Mantell explores a process of filtering and redirecting images that originate on television. She is not predicting the future of technology. Instead she is preoccupied with a relatively old medium (to our technology-dazed eyes) and regards this box as an instrument of improvisation that appears endless and freewheeling to her. The birds, flowers and natural forms she works with are part of traditional preoccupations in art: the pleasure of savoring beauty as well as the anxiety of a lot of information are key factors in her work. There is a bird in the photo as well as a cell-phone tower, and there is conversation being transmitted. The tower and the artist are in the picture too -- accompanied by a long conversation that continues through the night.

°1965 in Princeton, New Jersey, USA, lives and works in Princeton, NJ

Selected Solo Performance/Exhibitions: 2005 LaMama Experimental Theater Company, New York, USA, Balletto Stiletto/ 2005 Dance Theater Workshop, New York, USA, Blood Cherries Selected

Group Exhibitions: 2005 Waterways, Venice, Italy/ ArtSumer Gallery, Istanbul, Turkey/ LaMama Experimental Theater Company, New York, USA, Birds/ 2004 The Peekskill Project, Peekskill, NY, USA, Dispensing Art > From My Suitcase

Joris Martens [B]

groeien (wij) / growing (we)
installatie, inkjetprint

Het werk van Joris Martens beweegt zich door verschillende media. Omgangsvormen en taal zijn hierbij altijd een kern van onderzoek geweest. Steeds is er de suggestie van een contact, een intimiteit, een kwetsbaarheid. Het lezen en begrijpen van de ander is steeds een wisselwerking, een precaire situatie.

In de compilatie gemaakt voor error #2 vormen de beelden een onstabiel pleidooi. Een geconstrueerde, samengevoegde, meervoudige ruimte mobiliseert het lichaam. De aanwezigheid of het bewustzijn van het eigen lichaam, van de 'verplaatsing' binnen het werk, is onvermijdelijk.

The work of Joris Martens moves through different media. Language and interaction are always key factors in the study. Residues of contact, intimacy and vulnerability are present. Reading and understanding one another is enduringly a sensitive interplay.

The images in the compilation for error #2 create an unstable argument. This constructed, unified and complex situation or space mobilizes the body. The presence or consciousness of the 'displacement' within the work is inevitable.

°1975 Lives and works in Antwerp (B)

Selected Exhibitions: 2005 error #1 Antwerp, Belgium / integrated artwork Town Council Retie, Belgium / Selected Group Exhibitions: 1998 'grafinnova' Ostrobothnian Museum Vaasa, Finland / 1999 International Senefelder Prize Germany / 2001 GalleryTitanik, Turku Finland / 2002 artistic design artwork 'OOK' (choreografie Sidi Larbi Cherkaoui) / 2005 Edinburgh Printmakers Gallery, Edinburgh, Scotland, UK / 2004 selection book 'Printmaking at the edge' _Richard Noyce / artistic cooperation book 'B-architecten' / Rutgers Center for Innovative Print and Paper, Mason Gross Visual Arts, The State University of New Jersey, New Brunswick, US / private collections f.i. Collection Raf Simons - Belgium, Bryon - Basel, Switzerland

Ilona Ruegg [CH]

Escalators 1-3, 1998
digital Piezoprints, black and white

Met een registrerende blik onderzoekt Ilona Ruegg ruimtelijke en tijdsgebonden condities in de stedelijke omgeving. Met een zorgvuldige analyse stelt ze functionele, perceptuele en picturale aspecten in vraag. Haar werk is echter meer dan een louter registratie. Er is een subtiele verschuiving merkbaar, die niet toelaat dat het werk bekeken wordt op zich. Het afgebeelde geeft toegang tot een eindeloze reeks van gerelateerde elementen, die nieuwe invalshoeken genereren, dikwijls met een poëtische inslag. Naast fotografie kan haar werk de vorm aannemen van tekeningen, interventies, audio- en video-installaties.

With a recording view, Ilona Ruegg explores spatial and temporal conditions in the urban space. Through careful analysis she questions functional, perceptual and pictorial aspects. Her work goes beyond a mere registration. There is a subtle shift in the work which doesn't allow, that a main subject of the image represents itself in its own right. The depicted opens up to an endless chain of related elements and offers in this way the generation of the image, often as a poetic constellation. Along with photography, her work can take on the form of drawings, interventions, audio- and video-installations.

°1949 in Rapperswil (CH) / Lived in Rome, Turin and lives now in Brussels, and Frankfurt a.M. (GER) Studies at the Université de Vincennes, Paris and the Hochschule für angewandte Kunst in Wien. Selected Solo Exhibitions: Kunsthalle Bern (2002); Etablissement d'enFace, Brussels (1999); Helmbaus Zürich (1995); Swiss Institute, New York (1992); Westfälischer Kunstverein, Münster (1990); Galerie Friedrich, Bern (2000, 1995, 1995); Galerie Barbara Gross (1996, 1994). Selected Group Exhibitions: 'Still Moving', Video Biennale, Valencia (2001); 'Zness', Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle/B (2000); 'Fictions/Fiktionen', Kunstraum B/2, Leipzig; 'Exit: Art and Cinema at the End of the Century', Chisenhale Gallery, London (1999); 'Other Rooms, Other Voices', Radioprojekt DRS 2, Schweiz; 'In your Place', Palais des Beaux Arts, Brussels (1998); Sydney Biennial, Sydney (1990). Monographic: 'Ilona Ruegg', Kunsthalle Bern (2002).

Joachim Schmid [D]

Arcana

Black-and-white photos

De serie Arcana is gebaseerd op gevonden negatieven, die nooit voor publieke bezichtiging bedoeld waren. Joachim Schmid manipuleert de verweerde, bekraste, beschadigde foto's niet, hij print ze gewoon, en werkt zo goed mogelijk met de beschadigingen, de krassen, het vuil. Er is geen vooropgesteld narratief, geen vaste sequentie, enkel interpretatie, verbeelding, het individueel lezen van de beelden, en het fascinerende visuele archief. Joachim Schmid werkt met gevonden materiaal sinds de jaren tachtig.

The series Arcana is based on found negatives, never intended for public display. Joachim Schmid does not manipulate the weathered, scratched, damaged photo's, he just prints them, working out the damages, scratches, dirt as well as possible. There is no intentional narrative and there is no fixed sequence, just interpretation, imagination, individual reading of the pictures, and a fascinating visual archive. Joachim Schmid has been working with found materials since the eighties.

°1955 Germany. Lives and works in Berlin (GER).

Recent Solo exhibitions: 2001 The Museum of Contemporary Photography, Chicago 2002 Photographic Garbage Survey Project, Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte 2003 Belo Horizonte, Praça Rui Barbosa, foam Fotografiemuseum Amsterdam 2004 Retratos decisivos. PhotoEspaña, Estación de Metro Nuevos Ministerios, Madrid 2005 Cyberspaces. Galerie Alain Gutharc, Paris, Portraits. The State Museum of Urban Sculpture, Saint Petersburg Recent Group exhibitions: 2001 Alexander Honory, Joachim Schmid, Galeria FF, Łódź 2002 Stranger Than Truth, Australian Centre for Photography, Sydney, Mensch und Tier. Eine paradoxe Beziehung, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden 2003 Verarbeitete Fotografie – die Übergänge des Gegenstandes in die Abstraktion, Galerie Blickensdorff, Berlin, Experience, Foto Biennale Rotterdam, Tot zo ver, Stedelijk Museum Amsterdam 'Was ich von ihnen gesehen und was man mir von ihnen erzählt hatte' – Der fotografierte Mensch in Bildern der Fotografischen Sammlung im Museum Folkwang, Museum Folkwang, Essen 2004 O feito fotográfico. A coleção fotográfica do Concello de Vigo 1984–2000, Museo de arte contemporánea de Vigo Portraits. Daniel Sambo-Richter und Joachim Schmid, Galerie im Waschhaus, Potsdam Metamorfoses do real, Mosteiro de Tibães, Encontros da imagem, Braga 2005 Marks of Honour – A Striking Library, foam Fotografiemuseum Amsterdam After the Fact. Berlin Photography Festival, Gropius-Bau, Berlin

Jari Silomäki [FIN]

Rehearsals for adulthood

black-and-white photos

Rehearsals for adulthood is een fotografisch essay over het pijnlijke proces van opgroeien. Het worstelen met zichzelf, relaties met vrouwen of het gebrek eraan, maar ook de ideologische identiteit vormen de hoofdlijnen van het verhaal. De verteller kiest de fotografie als middel om met zowel de tragische als de komische aspecten van zijn leven om

te gaan. Silomäki speelt met de idee van het authentieke zelfportret en spreekt op deze manier ook over het documentaire aspect van de foto's.

Rehearsals for adulthood is a photographic essay on the painful process of growing up. A young man's struggle with the self, relationships with women or lack thereof as well as ideological identity form the main story line. Photography is the narrator's means of choice to deal with both tragic and comical aspects of his life. Silomäki plays with the idea of the authentic self-portrait and at this level talks about the photograph's documentary function.

°1975 Finland. Lives and works in Helsinki, Finland

Selected Solo Exhibitions: 2004 Gallery Esa Jaske / Project room, Sydney, Australia, Finnish Tango / White Box, New York, USA (With Pekka Niiskanen), The Art Museum of Wäinö Aaltonen / Studio, Turku, Finland / Selected Group Exhibitions: 2005 Emotion pictures, Mubka, Antwerpen, Belgium, Biennale of Sydney 2004 on reason and emotion, MCA, Sydney, Australia, Tough sister and single men, Art Moscow, Russian, Berlin Art Forum / Gallery Anbava, Gallery Taik, Germany

Marc Steculorum [B]

Minneke is weg
Inkjetprint

In de reeks 'Europese Oefeningen' (DB-S 1993, nav 'Europese Culturele Hoofdstad 'Antwerpen 93') verraste Marc Steculorum reeds met 'gevonden fotomateriaal'.

In 'Minneke is weg' exploreert hij dit thema verder. Ditmaal edit hij het beeldmateriaal (oproepen om verdwenen poezen terug te vinden) dat in het stadslandschap is aangebracht. De self-made posters schreeuwen om aandacht met hun huis-tuin-en-keuken beelden en zelfbedachte lay-out. Marc Steculorum fotografeert deze tekens niet met ironie, noch beoogt hij enig sociaal commentaar. Naast de vanzelfsprekende documentaire dimensie van deze reeks, beklemtoont hij met deze foto's dat ook hier zijn doel is om "aan te wijzen" en schoonheid te vinden waar die op het eerste gezicht niet aanwezig lijkt.

'Minneke is weg' zal ook te zien zijn in de straten op het Zuid in Antwerpen.

Marc Steculorum introduced 'found photo material' for the first time in his exhibition-project 'European exercises' (DB-S 1995 and this at the occasion of 'Antwerp, European Cultural Capital '95'). In 'Minneke is gone' he explores this theme further. This time however he edits the material he has come across (cries for help in retrieving loved housecats that have strayed and disappeared). The self-made posters vie for our attention with their homemade images and layout. Marc Steculorum photographs these signs without irony and neither is it his aim to make a social commentary. Aside from the obvious documentary dimension he emphasises yet again that it his aim to 'designate' and to find beauty where it is not at first sight expected.

'Minneke is weg' can also be seen in the streets in Antwerp South.

°1956 Lives and works in Antwerp, Belgium

Selected Exhibitions: 2005: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 'Sansepolcro' / Sint-Pietersabdij (Gent) 'Wielervolk' / 2002: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen 'Het decor van de stad' / 2000: Nederlands Foto Instituut Rotterdam (NL) : 'België – Holland' / 1999: Fotomuseum Antwerpen) 'Schoolblues'

Tres blonde [FIN]

In the Garden 2005
50x50cm c-prints

In the Garden is een reeks van in scene gezette, documentaire foto's. Het kunstenaars duo tres blonde (Annika Dahlsten and Milla Vaukohen) heeft hun poging om te ontsnappen aan de bureaucratische werkomgeving en hun vlucht in de natuur vastgelegd op film. In

plaats van de wilde natuur te vinden, komt het duo terecht in tuinen. Tres blonde gaat tuinen zien als mythische plaatsen, beladen met bureaucratie en geheime kennis. Zowel in de geclassificeerde natuur, als in de bureaucratische werkomgeving verdwijnt het individu in het systeem, of wordt gedwongen andere regels te volgen.

Het project is gestart in 2003, als onderdeel van de performance Office bingo. Out of the Office, de eerste serie foto's van tuinen van tres blonde was te zien in Arte association's Kaupunkivirasto, urban art festival, in uitzendbureau's in Turku, Finland, in 2003.

Met de serie In the Garden diept tres blonde het thema rond tuinen verder uit. De beelden zijn genomen in de zomer van 2005.

In the Garden is a series of staged documentary photographs. The artist duo tres blondes has captured on film their attempt to escape from the office to the wild. Instead of finding a pure wilderness, the duo confronts garden. tres blondes found gardens to be places full of myths, bureaucracy and secret knowledge. They think that both in classified nature and in a bureaucratic office environment, an individual disappears into the system or at least the environment forces one to follow a different set of rules.

The project started in 2003, as part of the performance Office bingo. Out of the Office, the first series of garden photos by tres blondes was on display as part of Arte association's Kaupunkivirasto, urban art festival, at employment agencies in Turku, Finland, in 2003.

With In the Garden series tres blondes continues the exploration of the garden theme. The images were shot in summer 2005.

°1975 Annika Dahlsten lives and works in Turku, Finland / °1975 Milla Vaukohen lives and works in Helsinki, Finland,

Selected Exhibitions: 2005 tres blondes Museum, Sediments urban art festival in collaboration with Turku art Museum, Turku / 2005 Bred and circuses -performance, tres blondes -exhibition, Arte association's urban art festival Office, employment office, Turku / 2005 Bred and circuses -performance, tres blondes -exhibition, Art association of Lahti's urban art festival Selleri, employment office, Lahti, Finland

Marilou van Lierop [BE]

Black-and-white photo's, photostats, wood, oil paint

Recent is Marilou van Lierop foto's gaan bewerken. De foto dient als vertrekpunt, ze wordt gekanteld en met grijze, zwarte en witte olieverf gemanipuleerd. Het aanvankelijk gestructureerde beeld wordt zo tot een andere, onderliggende structuur gebracht... Kassiersters werken in een supermarkt binnen een patroon van vormherhalingen (de kassa's), een groot aantal zwemmers worden opgehoogd tot structuren die aan sterrenbeelden doen denken, ogen en blikken van mensen worden met elkaar verbonden tot 'kijklijnen' die ruimtelijke vlakken en vormen doen ontstaan.

(Bronvermelding: 'De permanente dynamiek van het geheel. Enkele beschouwingen bij het werk van Marilou van Lierop', Piet Vanrobæys, 2005)

Recently, Marilou van Lierop manoeuvres photographs. The photo serves as a starting point, is toppled and manipulated with grey, black and white tones of oil colour. The initial, structured image is changed into another underlying structure... Check-out girls work in a hypermarket within a pattern of recurrences (the cash desks), a large number of swimmers is raised to structures reminding one of constellations, eyes and glances of people become interconnected into 'lines of view' creating spatial fields and shapes.

(Acknowledgment : 'The permanent dynamics of the whole. Some considerations on the work of Marilou van Lierop', Piet Vanrobæys, 2005)

"1957 in Hulst. Lives and works in Antwerp. Selected solo exhibitions:

2005 Duo-exhibition with Anne-mie Van Kerckhoven, CIAP Hasselt 1998 Antartica Antwerp

1989 Duo-exhibition with Bruce Neuman, GA Waasmunster 1984 "Wood bastes best in rain"
Club moral, Antwerp. Selected group exhibitions:
2005 Transit, Mechelen, 2002 De lege ruimte, Ghent, 2001 "The veiled Picture", Beguinage, Hasselt
1986 "Antichambre", Ghent

Useful Photography [NL]

Lord Lily
inkjetprints

Useful Photography #005

Foto's verzameld en geredigeerd door Hans Aarsman, Claudie de Cleen, Julian Germain, Erik Kessels, Hans van der Meer

Wereldwijd bestaat een standaardmethode die gebruikt wordt om koeien en stieren te fotograferen. Deze beelden tonen boeren de kwaliteiten van verschillende rassen, om hen te helpen sperma te kiezen van verschillende stieren. Useful Photography #005 stelt de legendarische stier Lord Lily voor, tussen een selectie van zijn dochters, in alfabetische volgorde. Sperma van Lord Lily wordt geïnsemineerd, en heeft geleid tot meer dan 150.000 nakomelingen over de hele wereld. Hun foto's zijn genomen door Alex Arkink, Judy Black, Cybil Fisher, Elly Geverink, Sylvie Gouin, Billy Heath, Han Hopman, Patty Jones, Alger Meekma, Wolfhard Schulze, Georgio Soldi, Jane Steel en Olav Vibild.

ISBN 90-75580-62-5 PUBLISHED BY ARTIMO / INFO@ARTIMO.NET

PRINTED IN june 2005

Useful Photography #005

Photographs collected and edited by Hans Aarsman, Claudie de Cleen, Julian Germain, Erik Kessels, Hans van der Meer

Worldwide, there is a standard method used to photograph cows and bulls. These images show farmers the qualities of different breeds, to help them choose sperm from different types of bulls. Useful Photography #005 presents the legendary bull Lord Lily amongst a selection of his daughters, appearing in alphabetical order. Sperm from Lord Lily is inseminated, which has led to more than 150,000 descendants all over the world. Their photographs are taken by Alex Arkink, Judy Black, Cybil Fisher, Elly Geverink, Sylvie Gouin, Billy Heath, Han Hopman, Patty Jones, Alger Meekma, Wolfhard Schulze, Georgio Soldi, Jane Steel and Olav Vibild.

ISBN 90-75580-62-5 PUBLISHED BY ARTIMO / INFO@ARTIMO.NET

PRINTED IN june 2005

Hans van der Meer is fotograaf, hij heeft een boek gemaakt over amateurvoetbal 'Hollandse Velden'. Volgend jaar verschijnt een boek over Europees voetbal: 'European Fields. The landscape of the lower league football'

Erik Kessels is directeur van een reclamebureau, hij maakt boeken en tentoonstellingen, zoals 'In almost every picture', een serie foto's genomen door een onbekende amateur van zijn vrouw aan het strand. Erik vond ze op een vlooienmarkt.

Claudie de Cleen is kunstenaar, ze maakt tekeningen. Ze maakt ook illustraties voor diverse bladen, waaronder Volkskrant Magazine.

Julian Germain is fotograaf. Hij heeft al veel boeken gemaakt, waaronder 'Soccer Wonderland'. Zijn laatste, 'For every minute you are angry....' is een hommage aan Charlie Snelling, aan een eenvoudige man die een bijzonder leven leidt.

Hans Aarsman is schrijver en fotograaf. Deze maand verscheen 'De Aarsman Collectie', een bundeling van zijn columns over fotografie in de Volkskrant.

Hans van der Meer is a photographer, he made on amateur football: Dutch Fields. Next year a book will be published on football in Europe: 'European Fields. The landscape of the lower league football'.

Erik Kessels is director of a communication agency, he makes books and exhibitions. Like 'In almost every picture', a series of portraits taken by an unknown photo-amateur of his wife at the beach. Erik found them on a flea market.

Claudie de Cleen is an artist, she makes drawings. She also makes illustrations for many different magazines among them the Volkskrant Magazine.

Julian Germain, a photographer who made several books, among them 'Soccer Wonderland'. His latest book 'For every minute you are angry...' is an homage to Charlie Snelling, a simple man who leads an interesting life.

Hans Aarsman is a writer and a photographer. This month 'De Aarsman Collectie' is published, a compilation of his columns on photography in the Volkskrant.