

ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen

a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp

Tulpstraat 79

BE-2060 Antwerp

t. +32 (0)472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be

PERSBERICHT

CONTACT:

riavanlandeghem@errorOne.be

t. +32 (0)472 261970

beeldmateriaal op aanvraag

ERROR #9 : "Shadow Cabinet" (three rendezvous)

25 april – 10 mei 2008

ERROR ONE // Gastproject in Extra City, Antwerpen

Opening : Donderdag 24 april: 20:00h

A proposition by Vincent Meessen:

Jacques André (B) // Patrick Bernier & Olive Martin (F) // Matthew Buckingham (US) // Paul Chan (Hkg/US) // Leo Dohmen (B) // Chris Evans (UK) // David Evrard (B) // Kosten Koper (UK) & Catherine Vertige (B) // Labor k3000 (CH) // Mark Lombardi (US) // Maria Pask (UK) // Laurence Rassel (B) & Terre Thaemlitz (US) // Alun Rowlands (UK) // Bruno Serralongue (F) // Sven 't Jolle (B) // Nicoline van Harskamp (NL) // Tristan Wibault (B)

Rendezvous 1: Donderdag 24 april 20:00h: "Speech as a Political Act", lezing volgens scenario door Nicoline van Harskamp

Rendezvous 2: Zaterdag 03 mei 18:00h: "The Blackmailers", film van Tristan Wibault

Rendezvous 3: Zaterdag 10 mei 18:00h: "X. v. Prefect of..." - Counsel's speech for a legal precedent", performance door Patrick Bernier, Olive Martin, Sylvia Preuss-Laussinotte & Sébastien Canevet

Na elk rendezvous start een discussieplatform met een bijdrage van **Marko Stamenkovic (Sb)**, curator Belgrado.

Scenografie: Dirk Engelen (B-architecten) & Vincent Meessen

Productie: ERROR ONE in samenwerking met Normal and Extra City

Adres:

ERROR ONE // project in residence in Extra City

Tulpstraat 79 BE-2060 Antwerpen

Openingsuren:

Do 14.00 – 20.00h

Wo Vr Za 14.00 – 19.00h

Zo gesloten / Toegang: vrije bijdrage

Info:

<http://www.errorOne.be>

<http://www.extracity.org>

Thanks to Air de Paris, B-architecten, Galerie Catherine Bastide, Constant vzw, Ellen de Bruijne Projects, Edwin Delanoeye & Sam Mampaey, ENSAV La Cambre, Murray Guy, HISK, Independent Curators International, KASK Antwerpen, Komplot, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Stella Lohaus Gallery, Greene Naftali Gallery, Radio Centraal, Steven Tallon, Ronny Van de Velde, Vox asbl

ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen

a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp

Tulpstraat 79

BE-2060 Antwerp

t. +32 (0)472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be

ERROR #9 : "Shadow Cabinet" (three rendezvous)

ERROR ONE is voor haar negende editie te gast bij **Extra City**, Antwerpen en heeft kunstenaar **Vincent Meessen** (Baltimore, 1971) uitgenodigd hiervoor een project te ontwikkelen.

Rond een centraal geplaatst platform verzamelt "**Shadow Cabinet**" (**three rendezvous**) video's, kunstwerken en documenten van kunstenaars. Dit voorstel is een groepstentoonstelling geworden, die geactiveerd wordt door drie publieke ontmoetingsmomenten en vindt plaats van 25 april tot 10 mei 2008. "**Shadow Cabinet**" hergroepeert het werk van een vijftiental internationale kunstenaars, onder wie Paul Chan (Hgk-US), Maria Pask (UK), Mark Lombardi (US), Bruno Serralongue (F), Matthew Buckingham (US), maar o.a. ook de Antwerpse kunstenaar Sven 't Jolle en de Brusselaar Jacques André. Ze zijn allen begaan met een artistieke praktijk die de politiek als representatie behandelt.

De titel verwijst naar democratieën die het Engelse parlementaire model hebben overgenomen. Het Shadow Cabinet duidt op een vorm van politieke oppositie waarbij de leden van de belangrijkste oppositiepartij zich in een virtuele regering organiseren. Het Shadow Cabinet waarvan hier sprake is, is echter van een andere aard. Het brengt werken van kunstenaars samen die -- in de schaduw van de officiële (partij)politieke oppositie -- alternatieve representaties en procedures fabriceren. Tegenover het 'cabinet fantôme' (de Franse vertaling van Shadow Cabinet) stellen we hier een kabinet 'des' fantômes: van de spoken. Het gaat om een ruimte wiens functie erin bestaat de politiek te bevragen. 'Politiek', hier begrepen als een illusie van vertegenwoordiging: meer bepaald de tendens die 'de politiek' vertoont om met alle middelen het bestaan zelf van representaties en geprefabriceerde verschijningen te maskeren.

Wat de hier bijeengebrachte kunstenaars in de praktijk allen deconstrueren, dat is precies die politieke (en mediale) pretentie om 'het gemeen' ('the common') met wetten, codes, ordewoorden en gestandaardiseerde en geünificeerde beelden te kunnen benoemen en etiketteren. Hier tegenover wijzen de betrokken kunstenaars er door middel van hun meervoudige identiteiten (de kunstenaar in de rol van burger, werkloze, vakbondsman, activist, archivaris, advocaat, cartograaf...) op hoe de de singuliere vorm en de singuliere geste zélf de *dissensus* herinstalleren die -- eerder dan de consensus -- het fundament van elke politiek vormt. Het kunstwerk is misschien pas dan politiek wanneer het (in potentie) het sociale kan ontbinden. Op die manier zou kunst een daad zijn van -- wat het sociale betreft -- nietsdoen; niet-doen: tenietdoen. Vanuit deze optiek ontbindt kunst het samen-zijn, verjaagt ze de spoken van 'horen-tot' -- die in elke gemeenschap dwalen.

Aldus zijn er enerzijds Jacques André, Matthew Buckingham of Maria Pask, die gebruik maken van iconen van het activisme van de seventies (Jerry Rubin, Starhawk,...). David Evrard heronderzoekt een altermondiale manifestatie met een beeldtechnologie die de massacultuur viert. Laurence Rassel et Terre Thaemlitz zien creatie in een sociaal veld door rechten te produceren die niet slechts die van de auteurs zijn. Kosten Koper en Catherine Vertige schetsen het parcours van enkele richtinggevende kunstenaars collectieven in België, ontstaan sinds het einde van de jaren zestig. Op een soortgelijke wijze herbekijkt Alun Rowlands, door middel van fictie, de schaal van bepaalde utopische modellen. In de opeenvolgende lezingen, uitgevoerd volgens een bepaald scenario, en door middel van verslagen van reeds bestaande ideologieën en door de mise en scène, ondervraagt Noline Van Harskamp expliciet de vorming van de publieke opinie. In de marge van de gelegitimeerde artistieke praktijken, komen eveneens bijna administratieve praktijken tot stand: de diagrammen van Mark Lombardi, de werkloosheidsstempels van Jacques André, de robot portretten van Paul Chan, de verslagen van vakbondsvergaderingen van Sven 't Jolle, de fotografische documenten van Bruno Serralongue of zelfs Cop Talk van Chris Evans: interventies van de recruteringsdienst van de politie in kunstacademies.

Thanks to Air de Paris, B-architecten, Galerie Catherine Bastide, Constant vzw, Ellen de Bruijne Projects, Edwin Delanoeye & Sam Mampaey, ENSAV La Cambre, Murray Guy, HISK, Independent Curators International, KASK Antwerpen, Komplot, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Stella Lohaus Gallery, Greene Naftali Gallery, Radio Centraal, Steven Tallon, Ronny Van de Velde, Vox asbl

ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen

a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp

Tulpstraat 79

BE-2060 Antwerp

t. +32 (0)472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be

Shadow Cabinet is een plaats die wekelijks 'geactiveerd' wordt. Iedereen is uitgenodigd om aan de publieke bijeenkomsten deel te nemen -- en te interveniëren. Onze belangrijkste, meest 'geijkte' band met de gemeenschap, met het gemeenschappelijke -- namelijk die van staatsburger -- zal in vraag worden gesteld door kunstenaars met een specifieke gevoeligheid voor het fenomeen van mensen zonder papieren. Het gaat om mensen die zichzelf zo onzichtbaar mogelijk maken, hierdoor gedreven door de wetgeving in voege. Tegelijk weigeren ze als spoken te worden behandeld: willen ze door iedereen gehoord worden, op gelijke voet met de 'medeburgers'. Via een in scène gezette lezing, een film en een performance, zullen we ons respectievelijk buigen over het 'nemen van woord' als politieke mise-en-scène (Nicoline van Harskamp - 24 april), hongerstaking als media-instrument (Tristan Wibault - 3 mei); of nog: over de mogelijkheid om via het auteursrecht de zwaktes in het (vreemdeling-vijandige) vreemdelingenrecht bloot te leggen (Patrick Bernier & Olive Martin - 10 mei)). Marko Stamenkovic (Sb), curator uit Belgrado, zal een bijdrage leveren aan deze drie publieke discussies.

Vincent Meessen is kunstenaar en studeerde journalistiek en culturele politiek. Het meeste van zijn werk is collaboratief werk. Meessen realiseert gewoonlijk een delegatie protocol waardoor het werk steeds het resultaat van een ontmoeting is. Vincent was reeds eerder curator voor UTIL (Brussel), e-flux (NYC), BAK (Utrecht), Argos center for art & Cinema Museum (Brussel). Zijn werk is getoond geweest in verschillende internationale kunstcentrums en festivals.

ERROR ONE in samenwerking met Normal and Extra City

ERROR ONE // project in residence in Extra City

Tulpstraat 79 BE-2060 Antwerpen

<http://www.errorOne.be>

<http://www.extracity.org>

Thanks to Air de Paris, B-architecten, Galerie Catherine Bastide, Constant vzw, Ellen de Bruijne Projects, Edwin Delanoeye & Sam Mampaey, ENSAV La Cambre, Murray Guy, HISK, Independent Curators International, KASK Antwerpen, Komplot, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Stella Lohaus Gallery, Greene Naftali Gallery, Radio Centraal, Steven Tallon, Ronny Van de Velde, Vox asbl



Extra City

Normal

