

ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen

a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp

t. +32 (0)472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be

ERROR #7 “Just a Movie for Godsake”

7 - 16 september 2007
Haantjeslei 68 Antwerpen

Opening vrijdag 7 september 2007 om 19:00 uur

Lauri Astala (FI), Liv Bugge (NO), Lisa Jeannin (SE), Pieter Geenen (BE), Reiko Kanazawa (JP), Job Koelewijn (NL), Xavier Lukomski (FRA/BE), Vincent Meessen (VS/BE), Jurgen Ots (BE), Ria Pacqu e (BE), Dimitri Riemis (BE), Elina Saloranta (FI), Claudia Sola (IT/NL), Max Sudhues (DE), Sarah Vanagt (BE)

Live Performances

20:30 CHRIS CHRISTOFFELS & JOSÉ ROLAND

FORMS COLLECTIVE

21:00 AGNÈS GEOFFRAY

21.30 Cpt. GIRARD a/h MAGIC KAZZOO feat. KENNY

22:00 PARTKDOLG

22:30 TIM VETS

23:00 Party

Dj Amanda Bergdorff

Error #7 is een kortlopend internationaal tentoonstellingsproject rond video en het geprojecteerde beeld. Het project vindt plaats in een leegstaand magazijn nabij de voormalige Alcateltoren in Antwerpen. De tentoonstelling is een reflectie over verschillende werelden/culturen op sociaal en/of politiek belangrijke momenten. De opstelling in de ruimte laat een individuele benadering toe, maar nodigt ook uit 'de werken' binnen het complex geheel van beelden en visies te ondergaan.

Rondleiding in de tentoonstelling door Stella Lohaus woensdag 12 september 20:00 uur

  4, inschrijven voor 11 september: info@errorOne.be

ERROR #7 is een samenwerking tussen Isabel Devriendt, Dirk Engelen, Wilfried Huet, Stella Lohaus en Ria Van Landeghem.

Open donderdag t/m zondag 14:00 - 18:00. Vrije toegang.

Join mailinglist: info@errorOne.be

Info en updates: www.errorOne.be

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, Stella Lohaus Gallery

1

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be

PERFORMANCES:

Chris Christoffels & José Roland FORMS COLLECTIVE "Aube"

Installation/Music Performance for String Quintet

Chris Christoffels & José Roland vernieuwen het vocabularium van hedendaagse klassieke muziek met kleuren, vormen en bewegingen. De partituur voor hun *FORMS COLLECTIVE* is zo geschreven dat de vijf strijkers door trillingen en bewegingen kleur optillen, waardoor de indruk van de gespeelde muziek letterlijk zicht- en tastbaar wordt. Met Jean-Michel Alexandre, Françoise Vanopbroeke, Brigitte de Callataÿ, Bruno Ispiola en Pascal Smets.
www.artonaut.be

AGNÈS GEOFFRAY "Les enchantés 11 songs"

Deze performance van beeldend kunstenaar Agnès Geoffray, volgt de stijl van populaire liedjes in lang vervlogen tijden, toen nieuws nog mondeling doorgegeven werd. 'The enchanted ones (11 songs)' zijn korte verhalen gelijkend op nieuws items. Deze kleine aanhalingen van verhalen bewegen zich tussen het bekende en het angstwekkende, sommige verhalen zijn zelfs werkelijk verschrikkelijk. Het kwellende ritme stemt overeen met dat van kinderrimpjes en van populaire liederen in een koor.

Cpt. GIRARD a/h MAGIC KAZZOO feat. KENNY

Beeldend kunstenaar Joris Van de Moortel met tapes en loops en gitaar en strijker met synth en drum en mic samen door de 4track met jazzmuzikant Kenny de Thaeÿ met gitaar en line6.

PARTKDOLG

Junknoise met een heel eigen karakter: enerzijds brutaal, machinaal, primitief, maar anderzijds ook heel speels, kinderlijk, subtiel en met veel ruimte voor toevalligheden. Via R.O.T. en moYsk realiseerde *Partkdolg* de eerste opnames rond 2002. Al die ervaringen bepalen mee het geluid van vandaag. Hergebruik van materialen, fieldrecordings en geluidsbronnen zoals motortjes, snaarinstrumenten, gemanipuleerde of open electronica worden samengebracht en geven op die manier een plaats aan geluiden op een voorafbepaald programma.

TIM VETS "extended-guitar improvisations"

Zijn instrumentale composities, vernuftige muziekjes, improvisaties en live electronica leverden hem reeds in 1999 het laureaat van het Internationaal Compositieconcours van Helmond op. In zijn visuele kunst past hij algoritmes toe die ook in zijn muziek werkzaam zijn. Ruimtelijke verhoudingen en bewegingen, geordend volgens muzikale constructen, duiken dan ook op in de installatiekunst van het kunstenaarsduo Erki De Vries en Tim Vets. In "extended-guitar improvisations" wordt het signaal van een elektrische gitaar via een gehackte gitaar-synthesizer naar een Pure Data patch gestuurd. Elke snaar

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, Stella Lohaus Gallery

2

Met de steun van:



ERROR ONE

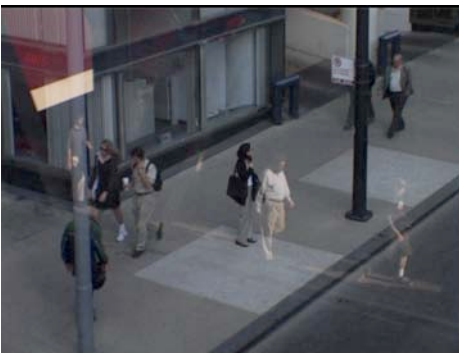
een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be

wordt apart gecaptured, behandeld en geparametreerd via een pedalboard van 32 deurbel-knoppen en terug gemapt op fysieke instrumenten.
www.timvets.net

KUNSTENAARS:

LAURI ASTALA (FI)

"As Though Time Was All Around"
single projection, Q-time video stream
11'55"



Lauri Astala's werk is een abstract afbeelden van ruimtelijke ervaringen, een persoonlijk onderzoek naar het gekende én het vreemde – een gevoel van thuis te horen en van vervreemding.

LIV BUGGE (NO)

"Canary Creeper"
double projection, dvd
12'



Liv Bugge werkt rond begeerte en afkeer van macht en plaatst zichzelf tussen fictie en documentaire, geschiedenis en mythe. Haar werk bestaat veelal uit video, of video-installaties, vaak in combinatie met sculpturen. De video *Canary Creeper* gaat over de absurde combinatie van de Scandinavische kolonisatie

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, Stella Lohaus Gallery

3

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be

van de Canarische Eilanden, en het toenemende probleem van de afrikaanse vluchtelingen die aanspoelen op de Canarische stranden. Het ingetogen, esthetisch karakter van de video overstijgt de clichématige beelden van de onderdrukking van derde-wereldlanden door de blanken.

LISA JEANNIN (SE)

"The Crossing"

double projection, dvd
7'17"



Lisa Jeannin's werk bestaat meestal uit verschillende gesynchroniseerde films, die gelijktijdig verschillende verhalen tonen: stop-motion animatie met plasticine poppen, homemade en gevonden voorwerpen en footage met echte mensen en/of dieren. In *The Crossing* zien we een spin tegelijk een film plannen, de zombie-film 'black master red master blue master' projecteren in een openlucht cinema, en de soundtrack maken in het atelier. Het is het verhaal over leven, dood en reincarnatie, in een dubbele projectie.

PIETER GEENEN (BE)

"nocturne (lampedusa - fort europa)"

single projection, dvd
28'



Met audiovisuele impressies van landschappen, publieke ruimtes en plekken met een ogenschijnlijk banaal karakter reflecteert Pieter Geenen over de relatie tussen en de persoonlijke ervaring van ruimte

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, Stella Lohaus Gallery

4

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen

a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp

t. +32 (0)472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be

en tijd. In zijn geabstraheerde realiteit is de menselijke aanwezigheid steeds uiterst minimaal of louter suggestief. De video *nocturne (lampedusa - fort europa)* is een reflectie in infrarood over de duizenden vluchtelingen die jaarlijks hun leven wagen wanneer ze de Middellandse Zee oversteken in een poging om het Italiaanse eiland Lampedusa te bereiken. Nachtelijke landschappen op en rond het eiland vatten de schizofrene en gespannen sfeer van deze bijzondere plek op de grens van Europa met Afrika.

REIKO KANAZAWA (JP)

"Tokyo Sky Lounge"

single projection, dvd

6'40"



Reiko Kanazawa's werk situeert zich rond de relatie and interactie tussen een sociaal, religieus verleden, en persoonlijke ervaringen en omgeving. Haar werk onderzoekt de perceptie van realiteit, en herdefinieert de uiteenlopende Westerse en Japanse manier van benadering van de realiteit. De video toont het beeld van een gebouw bij zonsondergang tot de vroege avond in het midden van de stad Tokio. Het interieur van het gebouw roteert traag over 360 graden. De conversatie tussen een man en een vrouw begint bij de voorjaarsdag-en-nacht-evening en gaat uiteindelijk over het gevoel van de dood en licht.

JOB KOELEWIJN (NL)

"Sur Place"

single projection, dvd

31'



Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, Stella Lohaus Gallery

5

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be

In de objecten, foto's, installaties en films van Job Koelewijn is het persoonlijke, het poëtische, het subtiele nooit ver weg. De video *Sur Place* toont een wielrenner, balancerend en zwoegend om het evenwicht te bewaren. Dit ogenschijnlijk eenvoudig gegeven, waarin de tijd lijkt te bevriezen, zet Job Koelewijn om in een beeld dat de aandacht weet vast te houden.

XAVIER LUKOMSKI (FRA)

"A Bridge over the Drina"

single projection, Beta SP
18'



Deze korte documentaire toont de brug over de Drina nabij de Bosnische stad Visegrad. *De brug over de Drina* verwijst naar het gelijknamige boek van Ivo Andric, Nobel-laureaat in 1961, waarin deze de conflictueuze geschiedenis van het gebied, en bijgevolg ook van Europa, beschrijft. Het beeld van de brug, met het steeds verder stromende water en het steeds wisselende licht, wordt aangevuld met de getuigenis van Poljo Mevsud voor het Joegoslavië-tribunaal. Hierin vertelt hij over zijn initiatief om lijken uit het water te halen om ze te identificeren.

VINCENT MEESEN (VS/BE)

"A Broken Rule"

single projection, DV-cam, transfer on DVD
2' (loop)



Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, Stella Lohaus Gallery

6

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be

Zes borden lichten op in de nacht in een Afrikaanse stad. Elk bord draagt een woord. Wanneer deze woorden correct samengebracht worden, vormen ze een verwarrend poëtische zin die tegelijkertijd politiek geladen is. Zoals andere projecten van Vincent Meesen, vertrekt *A Broken Rule* bij een publieke interventie, die vervormd wordt door de filmische *mise en récit* van de kunstenaar. Hierdoor worden de traditionele codes en conventies dooreengeschud en geherpositioneert. Deze video bevindt zich, als document van een ervaring, op het snijvlak tussen performance, fictie, experimentele muziek en documentaire film. Dit resulteert in wat gelezen kan worden als een oproep en een uitnodiging tot een "ongewoon totstandkomen".

JURGEN OTS (BE)

"untitled' Paper works"

single projection, dvd
56"



Site-specific installaties, fotografie en video zijn media waar Jurgen Ots vaak mee werkt. Het gebruik van tastbare, voelbare materialen, getransformeerd door alchemistische procedures, bevragen schaal in relatie tot context, en creëren een dialoog tussen twee en drie dimensies. Voor "untitled' Paper works", gemaakt in Berlijn, koos de kunstenaar een kamer, die door een groot net in twee gesplitst werd, om een site-specific installatie, performance te maken. Gevonden archiefmateriaal werd opgestapeld achter het net, en vormde een muur van een denkbeeldig volume. Zijn handelingen voor de massieve structuur doen nadenken over de perceptie van schaal, diepte, beweging en tijd.

RIA PACQUÉE (BE)

"ENTRE NOUS, Quelque chose se passe..."

Single projection, dvd
16'24"

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, Stella Lohaus Gallery

7

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen

a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp

t. +32 (0)472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be



Als toeschouwer (foto's en video's) en deelnemer (performances) van het publieke leven probeert Ria Pacquéé een antwoord te formuleren op de meest elementaire vragen van het bestaan. Ook de interesse in het rituele, de 'waan-zin' der godsdiensten, anonimiteit, het ronddwalen in steden en het hierbij horende verzamelen van beelden en geluiden vormen belangrijke gegevens in haar werk: het herscheppen en toeëigenen van de werkelijkheid door details aan hun dagdagelijkse context te onttrekken.

DIMITRI RIEMIS (BE)

"Lolita"

Single projection, dvd

2'03"



Dimitri Riemis maakt geconstrueerde films: een persoonlijk spel met camera en het filmisch verhaal. De kunstenaar gaat op een onconventionele manier op zoek naar een niche. *Lolita* is een filmische herinnering, een aftasten, een spel.

ELINA SALORANTA (FI)

"Kitchen Conversations"

Video-installation

13'12"

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, Stella Lohaus Gallery

8

Met de steun van:



ERROR ONE

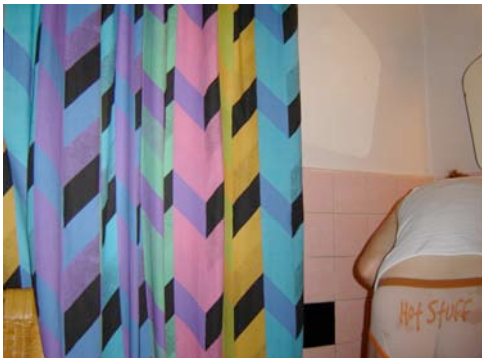
een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be



Elina Saloranta is beeldend kunstenaar en geïnteresseerd in woorden. *Kitchen Conversations* is een 13-minuten durende dialoog, waarin een vrouw een man vraagt hoe liefde voelt. Dit refereert in het bijzonder ook naar de verscheidenheid in liefde die ouders voor hun kinderen voelen. Het beeld is opgebouwd uit twee parallele scènes, met een gemeenschappelijke soundtrack. In de tijd-ruimte van het verhaal stelt het linkse beeld het huidige moment voor, het heden. De omhelzing scene in het rechtse beeld, opgenomen door middel van een spiegel, geeft een hypothetische progressie aan – datgene wat zou kunnen gebeuren. De stemming is voorwaardelijk. In taal wordt het voorwaardelijke gebruikt om hoop en dagdromen uit te drukken. Het is de tijd van happy endings. In *Kitchen Conversations* is het gebruik van de parallele schermen gericht op 'het voorwaardelijke spreken' met de taal van het bewegend beeld.

CLAUDIA SOLA (IT/NL) "Being there"

Video-installation, dvd en Q-time video stream
10'



Claudia Sola zoekt wegen om de stimuli die de westerse mens de hele dag ondergaat, in een universeel licht te zetten. Vertrekkend vanuit een persoonlijk verhaal kan het werk leiden tot een verhaal met een heftig politieke strekking, maar het verhaal kan ook heel eigen blijven. Hoe de wereld en wijzelf om elkaar heendraaien, is de kern van haar werk. Net zoals we zijn, ego's in een sociale constellatie. De video-installatie *Being there* bestaat uit twee films; een zwart-wit film van achtereenvolgend verschillende opnames waarin licht de vormen onthult die passen in een kinderblokkendoos, terwijl aan de andere zijde in kleur een vertellende stroom aan foto's langskomt, beide vergezeld door geluid.

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, Stella Lohaus Gallery

9

Met de steun van:

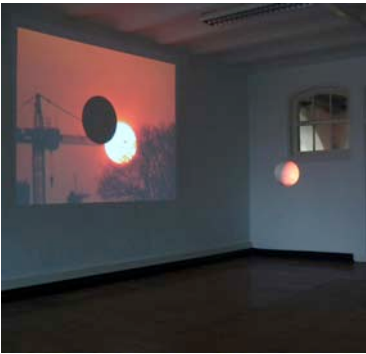


ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be

MAX SUDHUES (DE) **"Nebensonne"**

Video projection, styropor ball hanging from the ceiling between beamer and wall
Loop



In *Nebensonne* heeft, steeds herhalend, een kunstmatige, misschien een teleurstellende, verduistering plaats. De zon komt op en gaat weer onder, niet geheel wassend en veel te vlug. Op haar hoogste punt is de lucht het donkerst. Op haar laagste punt het lichtst... Max Sudhues' spel met de realiteit is tegelijk ernstig, humoristisch en relativerend.

SARAH VANAGT (BE) **"First Elections"**

single projection
15'



Sarah Vanagt studeerde geschiedenis en film. Haar interesse ligt in de manier waarop mensen - kinderen in het bijzonder - het verleden interpreteren en vormgeven. De kortfilm 'First Elections' is een onderdeel van haar video-installatie 'Les Mouchoirs de Kabila'. Grote delen van de Congolese grensstad Goma liggen bedolven onder de lava sinds de uitbarsting van de Nyiragongo vulkaan in januari 2002. In de ruïnes op de lava bouwen kinderen een eigen stad, boven op de oude stad. Er zijn radios en tv's, witte jeeps en blauwhelmen, presidenten en vice-presidenten, reclameclips en haatcampagnes, kerkhoven en verkiezingskoorts. Met deze elementen bouwt Vanagt zorgvuldig een beklijvend beeld.

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, Stella Lohaus Gallery

10

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be

WEGWIJZER:

De Haantjeslei is gelegen nabij de Alcateltoren in Antwerpen Zuid

Openbaar vervoer:

Vanaf Antwerpen Centraal:

buslijn 27- 23 en tram 2
halte bus 27: Markgravelei
halte bus 23: Bresstraat
halte tram 2: Markgravelei

Vanaf Antwerpen-Berchem:

buslijn 30 halte: Fransenplein

Vanaf Antwerpen-Zuid:

1 km stappen

Auto vanuit Gent:

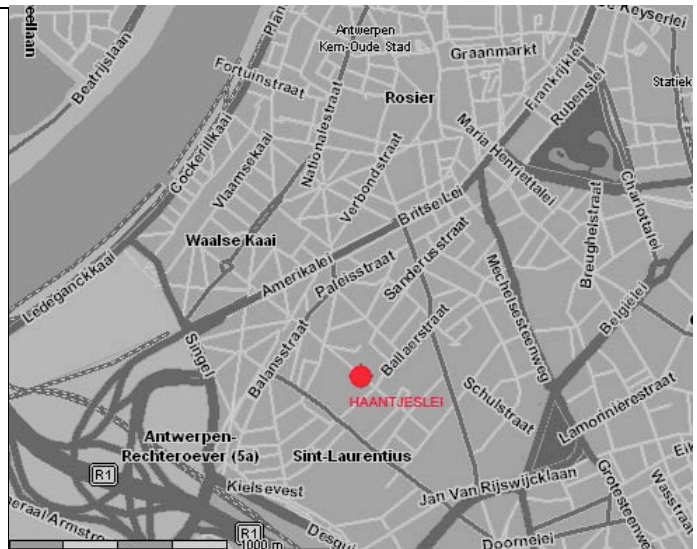
Volg de E17 tot de Kennedytunnel
Neem eerste afrit onmiddellijk na de Kennedytunnel
(afrit 5A "Antwerpen-Centrum"): Amerika Lei
De eerste lichten rechtdoor
Rechts na ongeveer 100m richting Alcateltoren:
Bresstraat
Links naast Alcateltoren: Boudewijnstraat
Onmiddellijk rechts achter Alcateltoren:
Diercxsenstraat
Onmiddellijk links: St Laureisstraat
Onmiddellijk links: Haantjeslei 68
(eenrichtingsverkeer)

Auto vanuit Brussel:

Volg de E19 tot aan het snelwegknooppunt met de ring rond Antwerpen (R1)
Neem afslag: Antwerpen-Centrum tot Amerika Lei
Verder zoals hierboven

Auto vanuit Nederland / Hasselt

Volg E34 / E313 richting Gent
Ring rond Antwerpen (R1)
Neem afslag: Antwerpen-Centrum tot Amerika Lei
Verder zoals hierboven



Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, Stella Lohaus Gallery

11

Met de steun van:

