

ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunsten

t. +32 472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be

ERROR #4

Een kortstondige ontmoeting tussen beeldende kunsten, actuele media, muziek en geluid in een leegstaand kantoorgebouw nabij het Stadspark in Antwerpen.

BRIALMONTLEI 38/40 2018 ANTWERPEN

Preview donderdag 07 09 2006 / 16:00 > 18:00

Opening vrijdag 08 09 2006 / 20:00 > 22:00

09 09 > 17 09 2006

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, HISK, Stella Lohaus Gallery

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwerfend initiatief voor hedendaagse beeldende kunsten

t. +32 472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be

ERROR #4

Een kortstondige ontmoeting tussen beeldende kunsten, actuele media, muziek en geluid in een leegstaand kantoorgebouw nabij het Stadspark in Antwerpen.

BRIALMONTLEI 38/40 2018 ANTWERPEN

TENTOONSTELLING

Preview donderdag 07 09 2006 / 16:00 > 18:00

Opening vrijdag 08 09 2006 / 20:00 > 22:00

Live Performance 'My%Desktop 2.0 (OSX)' 2006 JODI

Party 22:00 met dj HANSOLO en BITR

Open 09 09 > 17 09 2006 / dinsdag t/m zondag / 14:00 > 20:00

LIVE PERFORMANCE 'TRANSCRIPTIONS'

Zondag 10 09 2006 / 16:00

CONCERT

Zondag 10 09 2006 / 18:00

Error one heeft voor haar vierde tentoonstelling een team samengebracht bestaande uit Isabel Devriendt, Kurt Du Tré, Dirk Engelen, Wilfried Huet, Stella Lohaus, Ria Van Landeghem.

Error #4 is een kortlopend, internationaal project dat zich situeert op het raakvlak tussen de hedendaagse beeldende kunsten en andere media. De deelnemende kunstenaars hebben een achtergrond in verschillende disciplines. De in het ontmantelde kantoorgebouw gepresenteerde werken hebben elk hun eigen relevantie. Op een subtiele wijze wordt een realiteit en een actualiteit blootgelegd die het individuele en het specifieke van het medium overstijgt.

TENTOONSTELLING

Sarah Corynen [B], Koen De Decker [B], Stefaan Dheedene [B], Kurt Du Tré [B], Ludo Engels [B], Agnès Geoffray [F], Aernoudt Jacobs [B], Philip Janssens [B], Jodi (Dirk Paesmans [B] & Joan Heemskerk [NI]), Ruben Kindermans [B], Claudia Konold [D], Nicolas Provost [B], Carla Zaccagnini [Bra]

LIVE PERFORMANCE 'My%Desktop 2.0 (OSX)' 2006

JODI (Dirk Paesmans [B] & Joan Heemskerk [NI])

Screengrabs van D.P. en zijn %20computer (live opgenomen).

LIVE PERFORMANCE 'TRANSCRIPTIONS' 2006

Een project van Kurt Du Tré [B] met o.a. Joachim Devillé [B], Julia Eckhardt [D], Stefan Prins [B], Giles Thomas [GB/B], Fedor Teunisse [NL], Esther Venrooy [NL]

CONCERT

Joachim Devillé [B] & Stefan Prins [B], Esther Venrooy [NL]

Grafische werk: Joris Kritis [B] & Julie Peeters [B]

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, HISK, Stella Lohaus Gallery

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwerfend initiatief voor hedendaagse beeldende kunsten

t. +32 472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be

LIVE PERFORMANCES:

LIVE PERFORMANCE 'My%Desktop 2.0 (OSX)' 2006 JODI (Dirk Paesmans [B] & Joan Heemskerk [NI])

Vrijdag 08 09 2006 / Opening

Screengrabs van D.P. en zijn %20computer (live opgenomen)

Geprojecteerde beelden van ogenschijnlijk ontspoorde computers: vensters die ongevraagd opengaan, mappen die aangemaakt worden, graphics die over het scherm lopen. Wat eerst computerglitch lijkt te zijn, is in werkelijkheid het werk van een kunstenaar die door als een gek te klikken en dubbelklikken, draggen en droppen, een complete chaos genereert. Door geluid en beeld wordt deze chaotische toestand gesublimeerd tot een artistieke ervaring. Jodi's werk werd getoond in verschillende internationale tentoonstellingen, waaronder Documenta X in 1997.

LIVE PERFORMANCE 'TRANSCRIPTIONS' 2006 Kurt Du Tré [B]

Zondag 10 09 2006 / 16:00

Een project met o.a. Joachim Devillé [B], Julia Eckhardt [D], Stefan Prins [B], Giles Thomas [GB/B], Fedor Teunisse [NL], Esther Venrooy [NL]

'Transcriptions' vertrekt vanuit het vertalen, 'enten' van ideeën, concepten van het ene werk of medium naar het andere, of zelfs van de ene kunstenaar naar de andere. Uitgaande van het project 'Infobox' van Ilona Ruegg [CH] werden een drietal aspecten vanuit de beeldende context vertaald naar een muzikale uitwerking. Zo zijn een aantal schetsen voor Ilona's project bewerkt en gehanteerd als een grafische partituur. Een onspeelbaar muziekstuk in wezen, maar desalniettemin werd aan een aantal musici, vertrouwd met improvisatiemuziek, gevraagd individueel deze 'partituur' te interpreteren. Deze improvisaties werden opgenomen en op cd-rom geplaatst om zo met nieuw ontworpen muzieksoftware mogelijk te maken een nieuwe, collectieve en/of individuele compositie samen te stellen. Door ad libitum te navigeren door deze werken ontwikkelt een aandachtige luisteraar stilaan nieuwe ankerpunten en ontstaat aldus een interactief en variabel geluidsstuk, waardoor de begrippen 'compositie', 'auteur/componist' en 'tijdservaring' een andere, enigszins relativerende lading krijgen.

CONCERT

Zondag 10 09 2006 / 18:00

Joachim Devillé [B] & Stefan Prins [B], Esther Venrooy [NL]

Joachim Devillé (bugel/trompet en video) en Stefan Prins (piano en live electronics) laten video interageren met muzikale improvisaties. Een lexicon van geladen begrippen, te zien in een videomontage, geven aanleiding tot verbale en muzikale interactie tussen beeld en klank. Joachim Devillé, van vorming beeldend kunstenaar, werkte samen met internationaal gerenommeerde muzikanten, en met 'Champ d'Action'. 'Dry Speed', zijn vaste trio, houdt het midden tussen experimentele muziek en hedendaagse jazz. Voor het artistieke traject dat Stefan Prins aflegt, is de spanning tussen zijn activiteiten als uitvoerend musicus, vrije improvisator en componist essentieel. Elementen uit de improvisatie vinden hun weg in de composities, compositorische principes worden toegepast in improvisaties. Hierin spelen hedendaagse technologieën, zoals het gebruik van de computer, een steeds belangrijkere rol. Dit alles gebeurt vanuit het permanent in vraag stellen van bestaande mechanismen, tradities, denk- en werkwijzen, in een

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, HISK, Stella Lohaus Gallery

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwerfend initiatief voor hedendaagse beeldende kunsten

t. +32 472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be

zoektocht naar actuele relaties tussen componist, partituur, muzikant, technologie, luisteraar en maatschappij.

Als tweede act van het concert zal Esther Venrooy (laptop) een nieuwe soloperformance brengen. Esther Venrooy studeerde klassiek saxofoon aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem, gevolgd door een residentie als componiste aan het European Dance Development Center. Aan het EDDC raakte ze geïnteresseerd in het gebruik van digitale geluidsbewerking en -manipulatie voor dansmuziek. Ze combineert traditionele, klassieke componeertechnieken met persoonlijke werkmethodes: 'mijn composities komen tot stand zoals films gemonteerd worden ...ik voeg auditieve beelden en snippers geluid aan elkaar tot een gestructureerd geheel'.

TENTOONSTELLING/KUNSTENAARS

Sarah Corynen [B]



Beelden van een 'heel persoonlijke' sprookjesachtige wereld. Met de nodige humor ontstaat er een subtiele kritiek op onze maatschappij. Mensen, dieren en objecten worden éénvormig grafisch voorgesteld.

Koen De Decker [B]



Een geometrische constructie van de ruimte. Alledaags materiaal, zoals hout, plastic en metaal wordt herwerkt tot een sculpturale installatie die de ruimte vult en zichtbaar maakt.

Stefaan Dheedene [B]



'Omdat de omsamenhangendheid van de fragmenten te verkiezen is boven de orde die vervormt.' Stefaan Dheedene laat zich in zijn recente werken leiden door ontmoetingen, toevallsbeelden en -objecten die hij verwerkt tot documentaires, ruimtelijke reconstructies en copies.

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, HISK, Stella Lohaus Gallery

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwerfend initiatief voor hedendaagse beeldende kunsten

t. +32 472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be

Kurt Du Tré [B]



Een aantal aspecten vanuit een beeldende context worden vertaald naar een muzikale uitwerking. Aldus ontstaan nieuwe ankerpunten waardoor begrippen als 'compositie' en 'auteur/componist' een andere, enigszins relativiserende lading krijgen en een interactief luisterproces mogelijk wordt.

Ludo Engels [B]



Elektronische geluiden, herleid tot hun essentie, interfereren met de realiteit van de ruimte en doorkruisen een vertrouwde manier van waarnemen. Door de concrete en fysieke ervaring van de toeschouwer wordt de ruimte tastbaar gemaakt.

Agnès Geoffray [F]



Archivering van schijnbaar eenvoudige beelden. Recyclage van die beelden in een narratieve constructie waarin fictie en non-fictie dooreenlopen. De latente verhalen komen tot leven in verschuivingen en micro-relaties, waar elk gegeven slechts bestaat in zijn relatie tot een ander gegeven.

Aernoudt Jacobs [B]



Fragmenten van dagelijkse geluiden worden vanuit een fascinatie voor geluid, in een muzikale context herwerkt. Deze interacties tussen field recordings en studiówerk, tussen realiteit en fictie worden getoetst aan de invloed van psycho-akoestiek op geluid, ruimte en perceptie.

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, HISK, Stella Lohaus Gallery

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunsten

t. +32 472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be

Philip Janssens [B]



Naast ruimtelijk collages, maakt Philip Janssens ook collages waarin twee of meer klassieke schilderijen met elkaar worden vervlochten. Dit werk, dat zowel emotioneel als intellectueel weet te raken, geeft door deze ingreep een totaal nieuwe betekenis aan de in ons collectief geheugen opgeslagen beelden.

Jodi (Dirk Paesmans [B] & Joan Heemskerk [NI])



Dvd- en internetprojecten waarin virussen en fouten in computersystemen worden gesimuleerd, meestal door middel van code en software. In dit disfunctioneren ontstaat een complete chaos en komt nutteloosheid, toeval en leegte aan de oppervlakte. Door geluid en beeld wordt deze chaotische toestand gesublimeerd tot een artistieke ervaring.

Ruben Kindermans [B]



Ogenschijnlijk banale acties, waarbij mogelijk succes of mislukking bewust aan het toeval overgelaten worden, vormen de kern van een artistieke praktijk. Door een mengeling van humor en tragiek, en door herhaling en uitdieping krijgt deze trivialiteit een nieuwe betekenis.

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, HISK, Stella Lohaus Gallery

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunsten

t. +32 472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be

Claudia Konold [D]



In ruimtelijke installaties wordt de relatie tussen vertrouwde mechanismen en onverwachte invalshoeken onderzocht. Intellectuele en emotionele aspecten worden op een doordringende manier blootgelegd.

Nicolas Provost [B]



In een verleidelijke mix van narratieve en muzikale referenties, worden cinematografische taal en conventies door minieme manipulaties, afgewogen en in vraag gesteld. Het werk balanceert tussen film en beeldende kunst.

Carla Zaccagnini [Bra]



In de dyptieken van simultaan opgenomen video's, wordt op subtiele wijze, door middel van minieme verschuivingen, het particuliere en het globale van de registraties aangeraakt.

Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, HISK, Stella Lohaus Gallery

Met de steun van:



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunsten

t. +32 472 261970

info@errorOne.be

www.errorOne.be

BEREIKBAARHEID:

De Brialmontlei is gelegen nabij het Centraal Station en het Stadspark in het centrum van Antwerpen.

Trein:

Centraal Station:

Volg de Pelikaanstraat langsheen de spoorwegbrug

Zesde straat rechts: Brialmontlei

Auto vanuit Gent:

Volg de E17 tot de Kennedytunnel

Neem eerste afrit onmiddellijk na de Kennedytunnel (afrit 5A 'Antwerpen-Centrum')

Links aan de lichten: Singel

Rechts aan de volgende lichten: Amerika Lei, Britse Lei

Rechts aan de lichten ter hoogte van de Nationale Bank: Maria Henriëttalei, Van Eycklei (naast het Stadspark), Plantin En Moretuslei

Rechts vlak voor de spoorwegbrug: Mercatorstraat

Eerste straat rechts: Brialmontlei 38-40

Auto vanuit Brussel:

Volg de E19 tot aan het snelwegknooppunt met de ring rond Antwerpen (R1)

Neem afslag: Antwerpen-Centrum: steeds rechtdoor

Rechts: Koning Albertparkweg

Links: N1 / Mechelsesteenweg

Rechts: Belgiëlei

Links: Mercatorstraat

Links: Brialmontlei

Auto vanuit Nederland / Hasselt

Volg E34 / E313

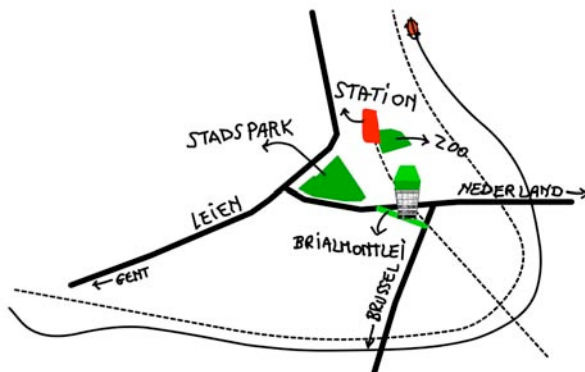
Voorbij Wommelgem links afslag Antwerpen-Centrum-Borgerhout-Singel (Exit 17)

Links aan de lichten: Noordersingel, steeds volgen

Rechts N184: Plantin En Moretuslei

Links net voorbij de spoorwegbrug: Mercatorstraat

Onmiddellijk rechts: Brialmontlei



Met de medewerking van: AIR Antwerpen, B-architecten, GAGARIN, HISK, Stella Lohaus Gallery

Met de steun van:

