

ERROR ONE
een zwervend initiatief
voor hedendaagse
beeldende kunst
a nomadic initiative
for contemporary art

ERROR #15 HOTEL BLOOM!

TRAJECTOR ART FAIR BRUSSEL

23 tot 25 April 2010

Hotel Bloom! Koningsstraat 250 Brussel

Vrijdag 23 April 2010 18:00 - 22:00

Zaterdag 24 April 2010 11:00 to 21:00

Zondag 25 April 2010 11:00 to 18:00

Opening vrijdag 23 april 16-18 uur

(VIP kaart: vip@trajectorartfair.org)

ERROR ONE neemt deel aan Trajector Art Fair, een initiatief dat verschillende non profit organisaties samenbrengt in de marge van Art Brussels. Het project vindt plaats in Hotel Bloom! een vooraanstaand design-hotel in Brussel, in samenwerking met Art Brussels. ERROR ONE was in 2008 reeds deelnemer aan Project(or), een soortgelijk platform in Rotterdam en is fier om ook voor deze editie uitgenodigd te zijn samen met een aantal andere internationale organisaties voor hedendaagse beeldende kunst.

Deelnemende kunstenaars ERROR #15 Hotel Bloom!:

**MARC DE BLIECK (B), GOELE DE BRUYN (B), FIA CIELEN (B), SHAUN GLADWELL (AU),
NADIA HEBSON (UK), NG (FR), ESTER VANNUTEN (B)**

Deelnemende organisaties Trajector Art Fair:

**BASE ALPHA (ANTWERPEN), BROODWORK (LOS ANGELES), CENTRIFUGAL PROJECTS (LONDEN),
DON'T PROJECTS (PARIJS), ED PROJECTS (OSTENDE), ERROR ONE (ANTWERPEN), FAMILY
VIEWING (LONDEN), FRED LTD (LONDEN), IMMANENCE (PARIJS), KUMA GALERIE (BERLIJN), LA
SOURCE DU LION (CASABLANCA), MOODY (DUBLIN/LONDEN), PLATFORM (VASA), REKORD
(OSLO), RUIMTE MORGUEN (ANTWERPEN), TEMPORARY CONTEMPORARY (LONDEN), VEGAS
PROJECTS (AMSTERDAM), WHITE SPACE (ZÜRICH)**

ERROR ONE gebruikt de hotelkamer zoals ze is als uitgangspunt voor een presentatie van video- en audiowerk, prints, sculpturen, schilderijen en tekeningen. Alle kunstwerken zijn gemaakt



Met dank aan de kunstenaars, Trajector Art Fair, Art Brussels, Anne Schwartz Gallery Sydney, AIR Antwerpen

vanuit een fascinatie en bekommernis van de kunstenaar zelf. Deze samengebrachte werken verwijzen naar een soort huiselijkheid en leefbaarheid: werken die de functionaliteit van alledaagse dingen, of het onbreken ervan in vraag stellen, werken die vragen stellen over de relatie tot onze omgeving, werken die de invloed van onze omgeving blootleggen. Gepresenteerd in de context van deze hotelkamer ontstaan als vanzelf nieuwe verhalen.

De meeste kunstenaars hebben reeds deelgenomen aan vorige ERROR ONE projecten. Zowel internationaal gerenommeerde kunstenaars, zoals de Australische Shaun Gladwell, als aanstormend talent zoals Fia Cielen en Ester Vannuten nemen deel aan dit project. Andere Vlaamse kunstenaars zijn Marc De Blicq en Goele De Bruyn, deze laatste doet ook een performance in de marge van dit project op de opening van Art Brussels. Andere internationale kunstenaars zijn de nomadische kunstenaar NG en de Britse schilderes Nadia Hebson.

PROGRAMMA:

Art Brussels:

Donderdag 22 April 17:00:

First Call square van Hall 3

Performance Goele De Bruyn

Z.t. (Soap Bubble Fireworks / the dishwasher) 2007-2009

Trajector:

Vrijdag 23 april:

16:00-18:000 - VIP receptie

18:00-22:00 - Algemene toegang

Zaterdag 24 april:

11:00 - 21:00 - Algemene toegang en events in de conferentiezalen

20:00 - 'Art Dinner' in SMOODS

Aansluitend party in Wiels

Zondag 25 april:

11:00 - 18:00 - Algemene toegang en events in de conferentiezalen

11:00 - 16:00 - 'Art Brunch' in SMOODS

Algemene toegang Trajector Art

Standaard ticket: 10 euros; 1 drink van de bar inbegrepen

Vermindering: 3 euros, drink niet inbegrepen

Hotelgasten vrije toegang met de kamer sleutel

Houders van een geldige Art Brussels kaart: 8 euros, 1 drink van de bar inbegrepen

Houders van een Art Brussels VIP card of Exhibitors pass krijgen automatisch toegang tot Trajector.

Wie een VIPkaart voor Trajector Art Fair wil aanvragen: email naar vip@trajectorartfair.org

Meer info zie verder Trajector Art Fair of www.trajectorartfair.org



Met dank aan de kunstenaars, Trajector Art Fair, Art Brussels, Anne Schwartz Gallery Sydney, AIR Antwerpen

KUNSTENAARS

MARC DE BLIECK (B)

Monte Perdido, 2009

Inkjetprint

84 x 100 cm



Petra, 2009

Inkjetprint

55 X 60 cm



Het fotowerk van Marc De Blieck gaat van klassiek ogende zwart-wit contactafdrukken, over digitale stereo-foto's en analoge dubbelbelichtingen, tot computeranimaties van beeldbestanden. In die veelheid van vormen lijkt zich een zich voortdurend verschuiven te manifesteren. Een oeuvre dat rond en langs vistas en motieven glijdt, zonder ooit uitzicht op inzicht te geven.

° 1958 Belgium. Leeft en werkt in Brussel

Selectie van tentoonstellingen: 2009 'Pittoresk' ism SMAK, Gent, Marta, Herford, Duitsland, 'Best General View', Kunsthaus Essen, Duitsland, 'Beyond the Picturesque', SMAK, Gent, 'The Mountain Show' Wilfried Lentz Gallery, Rotterdam, NL, 2008 'Screen Worlds', Vlaams Parlement, Brussel, 'The Meydenbauer Legacy', ism Dirk Lauwaert, Sint-Lukasgalerie, Brussel, 'Home', De markten, Brussel, 2007 'The Projection Project', Budapest, Hongarije, 2007 'Fotocollectie', Gent, 2006 'Collection Allemande', KikirPA, Brussel, 'Heilige Geest 2', Voorkamer, Lier, 'The Projection



Met dank aan de kunstenaars, Trajector Art Fair, Art Brussels, Anne Schwartz Gallery Sydney, AIR Antwerpen

Project', MuHKA, Antwerpen, 2005 'Wrong exposure' Error#2, Error One, Antwerpen, 'From Shady Grove' Error#1, Error One, Antwerpen, 2004 'The Naked City' Archilab, Orléans, Frankrijk
 2004 'Onufri', The National Gallery of Arts, Tirana, Albanië, 2003 'File under Ricochet', Galerie Mercator, Antwerpen, 'The mapping of psychoanalytical onto historical legitimation #2', Het Kabinet, Gent, 'Belgrado-Den Haag, de onmogelijkheid van het plannen', Stroom, Den Haag, Nederland, Beeld in het park, Etterbeek, 2002 'Z.T.' Wim Cuyvers/Marc De Blicck, Boekvoorstelling, videoprojectie, Smak, Gent, 2000 'Besites', Wim Cuyvers/Marc De Blicck, MuHKA, Antwerpen, 2000 'Fototheek', galerij db-s, Antwerpen, 'Short Circuit', Flemish photography, Tallinn, Estland, 'Chapter 0', Galerij db-s, Antwerpen, 1998 'S.&O.', Provinciaal Museum voor Fotografie, Antwerpen
www.marcdeblieck.be

GOELE DE BRUYN (BE)

Z.t. (as falls), 2008-2010

DVD projectie



Courtesy Goele De Bruyn

Z.t. (falls), 2010

DVD projectie



Courtesy Goele De Bruyn

Naast de presentatie van werk in ERROR #15 Hotel Bloom! geeft Goele De Bruyn een performance



Met dank aan de kunstenaars, Trajector Art Fair, Art Brussels, Anne Schwartz Gallery Sydney, AIR Antwerpen

op de opening van ART BRUSSELS: donderdag 22 April 2010 om 17 uur, First Call square van Hall 3:

Z.t. (Soap Bubble Fireworks / the dishwasher) 2007-2009

Object-performance (huwelijksservies van ouders, bestek, glazen, allerhande keukengerei, vaatwasser-rooster, motor, batterij, pc)



Foto Dirk Cornelis Courtesy Goele De Bruyn

Goele De Bruyn 's sculpturale werken handelen over een variëteit van formele en menselijke bekommernissen waarbij ze vaak elementen presenteert uit de onmiddellijke huiselijke omgeving. Door functionaliteit en het niet-functioneren, het vertrouwde en het vreemde te juxtaposeren, te laten overlappen of in contradictie te verenigen, soms absurd en soms licht komisch, maar in laatste instantie altijd gemarkeerd door een specifieke geladenheid: het ongemakkelijke "zijn" van het hybride object en de melancholie van afwezigheid, reveleren de werken zichzelf als culturele constructies. De principes waarmee betekenis wordt geconstrueerd zijn verwant aan de mise en scène. Vaak worden uit eerder werk dingen herbruikt, gekopieerd, verplaatst, gepermuterd, vermomd. Het werk doorkruist verschillende tijden en het karakter ervan wordt gecontamineerd naargelang het milieu waarin het infiltreert. Op die manier constitueert Goele De Bruyn voor elk publiek moment telkens opnieuw een mentale ruimte. Objecten en omgeving vormen vaak een geruststellend en verontrustend geheel. Desorientatie is het uitgangspunt. Eens aangepast wordt de twijfel telkens hernieuwd op het parcours van de interpretatie, er wordt gespeeld met de "ontgoocheling" tegenover elk mogelijk verwachtingspatroon. Ze reveleert niet echt het soms idyllische of aandoenlijke van de objecten maar hun potentialiteit iets anders te worden. De brutale vertrouwdheid van de verschijnende objecten worden vervreemd van hun referent, waardoor een getroebleerde, soms onzichtbare of spookachtige hertaling ontstaat van het geciteerde teken.

Vrij vertaald naar Philippe Pirottes tekst " De wereld herzien " over Goele De Bruyn

De performance van Goele De Bruyn voor Art Brussels bestaat uit een met afstandsbediening gestuurd mobiel vaatwasserrekje dat gevuld is met het huwelijksservies van haar ouders. Het rekje tracht wanhopig te ontsnappen uit de afgebakende ruimte voor de performance, tast deze ruimte af en botst tegen onzichtbare grenzen. Deze verstoorde bewegingen geven voor Goele De Bruyn gestalte aan het concept van 'twijfel', het moment van onbeslistheid en keuze... Goele De Bruyn ziet dit werk als een object performance, door haar gecontroleerd. In het werk van Goele De Bruyn bepaalt vaak ook de oorspronkelijk (nuts)functie van het gebruikte materiaal de betekenis.

Geboren in 1963 in Antwerpen, België

Selectie groepstentoonstellingen: 2010: Le fabuleux Destin du Quotidien, Grand Hornu, Hornu, 2009: Visite / cultuurcentra ontvangen MuHKA-collectie, CC- NOVA, Wetteren, Error#14, Into the light 09, KMSKA, Antwerpen 2008: Het veld heeft ogen, het woud heeft oren, Scheldapen, Antwerpen, Over The Hedge, Tafa Gallery, Tianjin, China, 2007: Vitarti, Verbeke Foundation, Kemzeke, Speeltijd, Koninklijk Atheneum Berchem, Voorstellen voor de integratie van een kunstwerk, Netwerk /center for contemporary art, Aalst 2006: Ergens/Somewhere, MuHKA, 2005: Event #02, Sugar Free, Netwerk Galerij, Aalst, Métissages, Textielbiennale, Miat, Gent, 2004: De Alpen, Borders for pillows, Netwerk Galerij, Aalst, Voorstelling A Prior Magazine #9 Goele De Bruyn / Daan Van Golden / Jimmie Durham, Netwerk Galerij, Aalst 2003: Switch-over omkeerbaarheid en Focus, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, New, Netwerk Galerij, Aalst 2000-2002: Incubatieproject Kunsthalle Lophem, St-Jozef Instituut, Brugge 2001: MuHKA te gast, De Beyerd, Breda, Villa doorsparen, Ici et maintenant, Thurn & Taxis, Brussel, Bed met kruimels, Galerie Nadja Vilenne, Luik, Vlam, Netwerk Galerij, Aalst, Sarajevo Depot Kafé, Sarajevo Winter Festival, C.D.A. Sarajevo 1999: Laboratoire d'Impression, F 44, Genève 1997: De verzameling, MuHKA, 1996: Meir-as voor kunst, KMSKA/ ICC, Antwerpen, 1994: Prospectus, Laken, Selectie solo tentoonstellingen: 2009: Les mains Sales, Second Room, Brussel 2005: Borders for pillows, F18 HISK, Antwerpen, 2002: Netwerk Galerij, Aalst, 1998: Wachtkamer, Vereniging Museum Hedendaagse Kunst / Kunst NU, SMAK, Gent

FIA CIELEN (B)

'The Great Indoors II' 2009

3 models for a future installation

Live spiders complete the sculptures with their webs over a course of 3 months.



Fia Cielen roept met haar tekeningen, films en sculpturen het beeld op van een werkelijkheid die onafgebroken van gedaante lijkt te veranderen. In haar werk toont zij haar voorliefde voor absurde settings en een groot gevoel voor humor, vaak tegengegaan door een griezelige, bijna sinistere sfeer. Haar werk kan worden beschouwd als een wonderkamer, een hybride oeuvre, dat vragen oproept over natuurlijke kunstmatigheid, transgressie en metamorfose.

Een wederkerend thema is het onderzoeken van de motieven en mechanismen die de actuele afstand van de moderne mens tot zijn natuurlijke omgeving verklaren. De drang tot controle van de omgeving die voortvloeit uit een historisch gegroeid instrumenteel kosten/baten denken, het

streven naar uniformiteit en de vervreemding die hier uit voortkomt. Door een overdreven drang naar controle verzeilt de menselijke natuur in een paranoïde tussentoestand die leidt tot een symptomatisch verval in verschillende segmenten van de samenleving: natuur, moraal, schoonheidsideaal, religie... Fia Cielen probeert in haar werk een paradox bloot te leggen door deze mechanismen te toetsen. Sommige werken leveren een onderhuidse kritiek, maar een onderzoekende en observerende houding is pertinent aanwezig.

'Dusty old bones, full of green dust', 2008



Courtesy Fia Cielen

Fia Cielen woont en werkt in Brussel. Een selectie tentoonstellingen: 'Artists Project', Art Brussels 2009, 'Menhir', Second Room, Recyclart- Brussel 2009, 'Pictopia' Haus Der Kulturen Der Welt-Berlijn, 2009, 'Isomopolis', Etablissement d'en Face projects Brussel 2009, 'Pencil Towers, Stone Fish, Rising Suns, Ghosts, Auras and other deliciously emerging entities.', Galerie Rossi Contemporary, 2009 Brussel, 'Pictopia', Festival voor performance en beeldende kunst, CAPC Bordeaux, Musée d'art contemporaine, december 2008, 'To be confirmed...' Privétentoonstelling, uitgenodigd door Philip Metten, ten huize van Frederik Swennen, december 2008. 'Perché reallizare un opera...' Final Show Hisk 08, Gent, december 2008, 'Open studios', April 2008, Hisk Gent, 'Hisk Café at Art Brussels', April 2008, Art Brussels, 'Feminiene' februari 2008, VUB galerY, Brussel

SHAUN GLADWELL (AU)

Planet & Stars Sequence: Barrier Highway, 2009

High definition video, 25:53 minuten, 16:9, stereo sound

Cinematography: Gotaro Uematsu

Biënnale Venetië, 2009



Met dank aan de kunstenaars, Trajector Art Fair, Art Brussels, Anne Schwartz Gallery Sydney, AIR Antwerpen



Courtesy the artist & Anna Schwartz Gallery

Planet & Stars Sequence: Barrier Highway, 2009, is deel van de in 2001 begonnen reeks Planet & Stars Sequence, een reeks die nog steeds verder gezet wordt. Deze reeks toont opgenomen performances van de kunstenaar die schildert op verschillende plaatsen in de wereld. De locaties tot hiertoe: Busan, Warshau, New York, Sydney en, zoals hier gepresenteerd, de Barrier Highway, ongeveer 80 kilometer ten oosten van Broken Hill, in het westen van New South Wales. In de video herhaalt de kunstenaar steeds dezelfde acties: hij schildert met spuitbussen een beeld van de wereld, gebruikmakend van lokale voedingsblikjes en flesjes als template, hij toont het schilderij aan de camera, hij laat het schilderij voor wat het is en overschildert het weer met zwart, om dan het hele proces van in het begin te starten. Gladwell creëert hiermee een vloeiende overgang tussen schilderen en andere media, en betreft hierbij zowel formeel als thematisch de geschiedenis van de schilderkunst.

Shaun Gladwell is geboren in 1972. Hij leeft en werkt in Sydney. Hij verbindt op een kritische en poëtische manier persoonlijke ervaringen met eigentijdse cultuur en historische verwijzingen door middel van performances, video, schilderkunst, fotografie en beeldhouwkunst. Deze bekommernissen nemen in zijn werk de vorm aan van stedelijke uitdrukkingwijzen, zoals het rijden met een skateboard, hip-hop, graffiti, BMX-fietsen, break-dancing en onlangs ook extreme sporten. Gladwell voltooide Associate Research aan Goldsmiths College, University of London, in 2001 en heeft sindsdien aan internationale residenties deelgenomen in Europa, Noord- en Zuid-Amerika, en de Aziatische landen. In September 2006 kreeg hij de Visual Arts Fellowship, de prestigieuze beurs van de Australia Council for the Arts. Het werk van Gladwell is tentoongesteld in belangrijke nationale en internationale tentoonstellingen, o.a. *The Mind is a Horse*, Bloomberg Space, London (2001), de *Yokohama 2005 Triennale of Contemporary Art: Art Circus (Jumping from the Ordinary)*, Japan; *Space Invaders*, Kunsthau Baselland, Switzerland (2005); de 52^{ste} International Art Exhibition van de Biënnale van Venetië: *Think with the senses, feel with the mind - art in the present tense*; 2006 (27th) Biental de Sao Paulo, *How to Live Together*, Brazil; de Busan Biennale 2006: *Everywhere*, South Korea; en *Space for Your Future*, curator Yuko Hasegawa, Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT). Meer recent: Biënnale van Sydney, *Revolutions - forms that turn*; de 2009 Taipei Biennial, en in 2009 vertegenwoordigde Gladwell Australië met een solo tentoonstelling in het Australische Paviljoen, in de 53^{ste} Biënnale van Venetië. Recente publicaties bevatten *MADDESTMAXIMVS: Planet & Stars Sequence, 2009*, Schwartz City, gepubliceerd ter gelegenheid van de tentoonstelling op de Biënnale van Venetië, een monografie, *Shaun Gladwell: Videowork*, Blair French, ed., Artspace, 2007; en de *documenta12* uitgave van *Multitudes* (Issue #30), een uitgave voor franse filosofie.



Met dank aan de kunstenaars, Trajector Art Fair, Art Brussels, Anne Schwartz Gallery Sydney, AIR Antwerpen

Shaun Gladwell wordt vertegenwoordigd door Anna Schwartz Gallery.

NADIA HEBSON (UK)

PT, 2009

Olie op koper

43.5 x 32.2 cm



Courtesy Nadia Hebson

Phalen, 2008

Olie op Board

40 x 50 cm



Nadia Hebson wendt schijnbaar ultra traditionele technieken van portret, landschap en zeegezicht aan, om een eigentijdse psychologische ervaring te onderzoeken. Door het zich toeëigenen van kunsthistorische beelden via de taal van Romantiek en Middeleeuwse portrettering, blijven haar vaak melancholische schilderijen verschuiven tussen scherpe realiteit, ambiguïteit en zuivere schilderkundigheid. Hebson ziet haar praktijk als 'schilderen en liegen', waarbij het streven naar een standaard waarheid onbereikbaar blijft, of dit nu visueel, historisch of persoonlijk is. De filmmaker Werner Herzog verklaarde over zijn eigen creatief proces



Met dank aan de kunstenaars, Trajector Art Fair, Art Brussels, Anne Schwartz Gallery Sydney, AIR Antwerpen

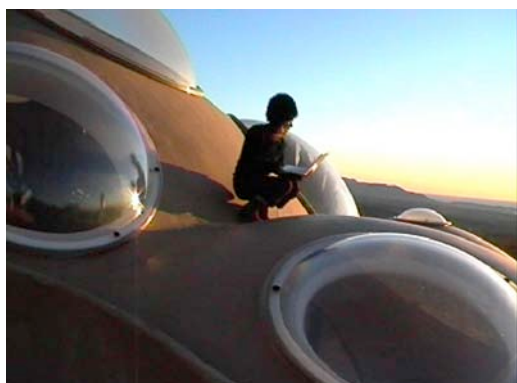
hetvolgende: 'Ik geloof dat men een zeer diepe, extatische waarheid kan ontdekken door te vervaardigen. Mijn films vinden een diepere waarheid in de poging vindingrijk te zijn'.

Nadia Hebson (1974, UK) studeerde aan The Royal Academy Schools en Central St Martins. In 2008-2009 was ze de Durham Cathedral Artist in Residence. In 2008 kreeg ze de Sovereign European Art Prize (Philly Adams, Saatchi Gallery, Tim Marlowe, White Cube) and had ze een studiebeurs voor de School at Rome. Solotentoonstellingen: September, DLI Museum, 2009, Bergholzli, Vane, Newcastle, 2007, Phantasmagoria, Chapter, Cardiff, 2005 and Gorla, Transition, London 2005. Groepstentoonstellingen: The Jerwood Contemporary Painters, Jerwood Space, London, 2008, Salon Nouveau, Englholm Engelhorn, Vienna, 2007, Mutineer, Kunsthaus M8, Berlin, 2007 en The Portrait, V22 Ashwin Street, London 2006. Ze is medewerker aan de tijdschriften Arty en Garageland en is reeds lang verbonden aan het kunstenaars initiatief Transition, London. Ze is professor aan de Universiteit van Kent, GB, en is momenteel op residentie bij AIR Antwerpen.

NG

Give me a break

Sound installation



Video still uit: *Your house is my home - in the Bubble house, 2008*

NG is nu in Nadine Bruxelles, morgen in Lijiang China, gisteren in Lokaal 01 Antwerpen, Triangle Marseille, la Générale Parijs, Gallery 533 Los Angeles, Air Antwerpen, Villa Arson Nice, La Villa du lavoir Parijs, Maison Bulle de Antti Lovag Nice, Quelle Vienne, Flux Factory New York, Bad foundation Rotterdam, Capacete Rio de Janeiro.

NG streeft naar een artistiek nomadisch project dat haar meeneemt van residentie naar residentie, waarbij ze zowel het collectief wonen als architecturale prototypes onderzoekt en diverse vormen van ruimten, levenswijzes, situaties uittest. Kunstenaar zijn is een avontuur, kunst is het woord nemen. Uit haar studies over plantenonderzoek in het Amazonegebied trekt NG de conclusie dat de wereld onbekend is, dat alles te ontdekken is, te verkennen is. Elk project - soundscape, video, tekening, databank, performance - is een persoonlijke expeditie, om nieuwe mensen, plaatsen, specifieke contexten, nieuwe tools te ontdekken. Haar laatste onderzoeken hebben haar aangezet om Yona Freedman te ontmoeten, NG bevraagt onze manieren van wonen. Haar auto-ficties tonen (video, foto, tekening) of vertellen over (tekst, blog, soundscape, performance) de kunstenaars die haar plaats zoekt in een utopische architectuur, die zich



Met dank aan de kunstenaars, Trajector Art Fair, Art Brussels, Anne Schwartz Gallery Sydney, AIR Antwerpen

projecteert in een andere tijd-ruimte: van het Maison Bulle van Antti Lovag in Nice, tot het VDS huis van Neutra of het Freeman House van Frank Lloyd Wright in Los Angeles.

Groepsexposities o.a.: FRAC Marseille, Extra City Antwerpen, Le Plateau Parijs, Palais de Tokyo Parijs, Tent Witte de With Rotterdam, Kunsthalle Nikolaj Kopenhagen, Musee d'art moderne de la ville de Parijs, Van Abbemuseum Eindhoven, Sparwasser Berlijn, Flux Factory New York...

ESTER VANNUTEN (B)

Night duty, 2009

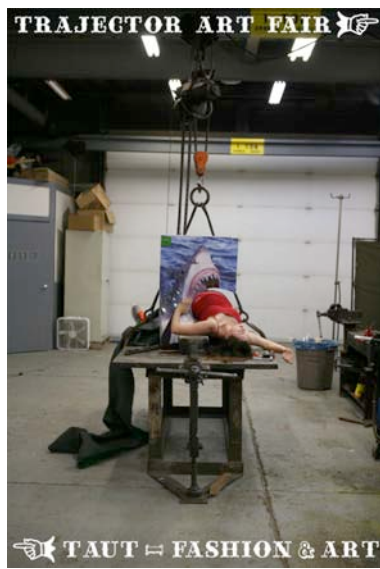
Tekeningen



'I apologize for some of my sneaky farts.'
Installatiekunst die communiceert over liefde en haat.
° Geel, 1981, woont en werkt in Antwerpen.

TRAJECTOR ART FAIR:

Hotel Bloom! - Brussels - 23 to 25 April, 2010 Rue Royale 250 - Brussels



Trajector Art Fair is an exciting new initiative taking place at Hotel Bloom! coinciding and in collaboration with Art Brussels.

EXHIBITORS:

BASE ALPHA (ANTWERP), BROODWORK (LOS ANGELES), CENTRIFUGAL PROJECTS (LONDON), DON'T PROJECTS (PARIS), ED PROJECTS (OSTEND), ERROR ONE (ANTWERP), FAMILY VIEWING (LONDON), FRED LTD (LONDON), IMMANENCE (PARIS), KUMA GALERIE (BERLIN), LA SOURCE DU LION (CASABLANCA), MOODY (DUBLIN/LONDON), PLATFORM (VASA), REKORD (OSLO), RUIJTE MORGUEN (ANTWERP), TEMPORARY CONTEMPORARY (LONDON), VEGAS PROJECTS (AMSTERDAM), WHITE SPACE (ZÜRICH)

Special Programmes:

'Taut- That Certain Tension Between Fashion & Art' comprises of a substantial exhibition and thematic events taking place as part of Trajector Art Fair

'The Keith Moon Suites' involves a number of site-specific works, screenings, installations and performances by invited artists whose work crosses into the world of pop or underground music (or vice versa) and reflects upon the clichés that surround hotels and rock music.

The Trajector Diesel Commission is a new path in brand talent support by Diesel Fragrance, offering an opportunity for an invited artist to be commissioned to produce a new work premiered at Trajector Art Fair.

Trajector's focus is on the project spaces, artists' initiatives and independent curatorial agencies that provide important platforms and experimentation grounds within the international arena



Met dank aan de kunstenaars, Trajector Art Fair, Art Brussels, Anne Schwartz Gallery Sydney, AIR Antwerpen

and art commerce systems. In part a celebration and playful game, Trajector realises its artistic mission as a hotel art fair in Brussels' most recent boutique hotel.

Tickets

Prices

Ticketholders will have access to all aspects of the fair and the Taut programme with the possible exception of one or two events. However, in some cases, reservation of seats may still be advised. Events with advised reservation will be noted in the 'programme' section of the site and in Taut sub-site.

Standard ticket: 10 euros; includes 1 drink (wine/beer/soft drink) from the bar/s

Concession ticket: (children under 16 or on presentation of student card etc) 3 euros; drink not included

Hotel guests: free; please present your hotel room key at the Trajector ticket desk at any time from 18:00hrs on 23 April 2010

Art Brussels Deal: (with presentation of valid Art Brussels ticket): 8 euros; includes 1 drink (wine/beer/soft drink) from the bar/s

Availability

Tickets will be available at the entrance point to the fair in the hotel lobby

Please monitor this section for updates regarding advance and 'queue jump' tickets and special combined deal tickets.

Special Offers

Hotel Bloom! is offering a number of special packages for staying or dining at the hotel over the art fair weekend. These include offers for rooms (with two glasses of cava!) from 110 euros and offers for a 3 course art dinner from 55 euros per person.

Full details of these are available at the hotel's website

Alternatively, to go directly to the special packages on accommodation, click here... or here...

VIP Arrangements

Anyone holding an Art Brussels VIP card or Exhibitors pass is automatically granted the comparable access to Trajector. Thus, if you are already an Art Brussels VIP, you do not need to contact us in advance to gain access; simply show your card at the entry point.

However, it may be advisable for you to contact us directly if you wish for rapid access or specific arrangement during peak times. Please email us at vip@trajectorartfair.org

Similarly, please email us if you require information on the VIP arrangements for transport between Trajector and Art Brussels.

If you do NOT have a VIP card for Art Brussels but would like Trajector Art Fair to consider you for the VIP programme, please email us directly on vip@trajectorartfair.org



Met dank aan de kunstenaars, Trajector Art Fair, Art Brussels, Anne Schwartz Gallery Sydney, AIR Antwerpen