

ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
 a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
 Tulpstraat 79
 BE-2060 Antwerp
 t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be

ERROR #13

ERROR ONE AT CULTUURCENTRUM BRUGGE

Opening woensdag 1 juli 2009 om 19 uur
 20.00 u: *Performance in een concept van Katleen Vinck, met Marie De Corte*
 21.30 u: *'I will go back to Pontony' Geluidsinstallatie Louis Vanhaverbeke*

Finissage zaterdag 11 juli 2009 tussen 11 en 18 uur
 15.00 u: *Performance Kate Mayne*

1 – 11 juli 2009
 Hallen Belfort Markt Brugge

Fia Cielen, Lode Geens, Cathérine Lommée, Kate Mayne, Wobbe Micha, Tinka Pittoors, Anne Schiffer, Fabienne Selestin Belpaeme, Robin Vanbesien, Stijn Van Dorpe, Louis Vanhaverbeke, Ester Vannuten, Katleen Vinck

ERROR #13 toont het werk van 13 jonge kunstenaars in een historische setting, met name de 13de eeuwse Hallen van het Belfort te Brugge. Deze tentoonstelling, die tot stand kwam in samenwerking met het Cultuurcentrum Brugge, is niet thematisch opgevat, maar start bij de specifieke wereld van de individuele kunstenaars. ERROR #13 toont een momentopname van een zich opbouwende oeuvre: installaties, sculpturen, videowerken, tekeningen, performances en schilderijen van kunstenaars, met zeer verscheiden achtergronden of opleidingen. Een mogelijke dwarsnede van nieuwe intenties in de snel evoluerende praktijk van de actuele beeldende kunst.

PRACTISCHE INFORMATIE:

1 – 11 juli 2009
 Hallen Belfort, Markt 7, Brugge
 Woensdag 1 juli opening om 19 uur
 20.00 u: *Performance in een concept van Katleen Vinck, met Marie De Corte*
 21.30 u: *'I will go back to Pontony' Geluidsinstallatie Louis Vanhaverbeke*
 Zaterdag 11 juli finissage tussen 11 en 18 uur
 15.00 u: *Performance Kate Mayne*
 Openingsuren:
 Woensdag tot zondag van 14 tot 18 uur
 Vrije toegang
 Info en updates: www.errorOne.be, info@errorOne.be

Met dank aan HISK, Gent, St-Lucas Gent, St-Lucas Brussel, KASKA Antwerpen, KASK Gent



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
 a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
 Tulpstraat 79
 BE-2060 Antwerp
 t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be

KUNSTENAARS:**Fia Cielen**

woont en werkt in Brussel

'Dusty old bones, full of green dust'
 potlood op zwart papier, 2008
 (courtesy of fia cielen)



Fia Cielen roept met haar tekeningen, films en sculpturen het beeld op van een werkelijkheid die onafgebroken van gedaante lijkt te veranderen. (Hans Theys)

Een selectie tentoonstellingen: 'Artists Project', Art Brussels 2009, 'Menhir', Second Room, Recyclart-Brussel 2009, 'Pictopia' Haus Der Kulturen Der Welt- Berlijn, 2009, 'Isomopolis', Etablissement d'en Face projects Brussel 2009, 'Pencil Towers, Stone Fish, Rising Suns, Ghosts, Auras and other deliciously emerging entities.', Galerie Rossi Contemporary, 2009 Brussel, 'Pictopia', Festival voor performance en beeldende kunst, CAPC Bordeaux, Musée d'art contemporaine, december 2008, 'To be confirmed...' Privétentoonstelling, uitgenodigd door Philip Metten, ten huize van Frederik Swennen, december 2008. 'Perché reallizare un opera...' Final Show Hisk 08, Gent, december 2008, 'Open studios', April 2008, Hisk Gent, 'Hisk Café at Art Brussels', April 2008, Art Brussels, 'Feminiene' februari 2008, VUB galerY, Brussel

Lode Geens

° 1980. Woont en werkt in Antwerpen



Met dank aan HISK, Gent, St-Lucas Gent, St-Lucas Brussel, KASKA Antwerpen, KASK Gent

ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
 a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
 Tulpstraat 79
 BE-2060 Antwerp
 t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be

Een centraal gegeven in de artistieke praktijk van Lode Geens is de manipulatie van het gevonden voorwerp. In meer recent werk is sprake van een verschuiving van het toegeëigende voorwerp naar de imitatie ervan. Geens kiest voor alledaagse, vertrouwde voorwerpen, vaak industrieel vervaardigd en weinig aantrekkelijk vanuit esthetisch oogpunt: een hoopje kasseien, een afspaningslint, een oranje hek,... Door de waarheidsgetrouwe reproductie worden de voorwerpen ontdaan van hun functie. Hun technische kwaliteiten worden geabstraheerd. Zo werd een slap plastic oranje hek uitgevoerd in metaal, om op die manier te transformeren in een harde rechtopstaande sierlijke sculptuur. Het realisme van het bestaande object misleidt en voert ons vervolgens naar de onthulling van bestaande conventies. Het familiere is niet langer te vertrouwen!

Cathérine Lommée

° 1983, Brugge. Woont en werkt in Brussel

'objet/sujet'

'objet': 16mm, 2008
 4min 34sec - loop,
 'sujet': 16mm, 2008
 3min 48sec - loop,



'In de handeling van het scheppen grijpt de hand vaak naast, om wat het betekent tastbaar te maken. 'objet/sujet' is een aanvang/een positionering/een begin, dat handelt over een 'zich verhouden tot', dat nooit kan versmelten noch stagneren. De tussenruimte is besloten in een gesloten beweging. We kunnen enkel 'voor' zijn, nooit 'in'. Dit uitgesproken gebaar vormt de basis van een meer minimalistisch onderzoek langs de grenzen en lagen van de empirisch materiële realiteit.'

2008 'objet/sujet', Galerie Croxhapox, Gent (B), 2007 PLAT(T)FORM 2007, Fotomuseum Winterthur (CH), 2006 Fris IV, Galerij Jan Colle, selectie afstudeerprojecten, Gent (B), 2006 KASKWEEK, De Hemptinne, Gent (B), 2005 Group Exhibition exchange students, EKA, Tallinn (Est)

Kate Mayne

°1973 Amstelveen, Nederland. Britse nationaliteit, woont en werkt in Antwerpen

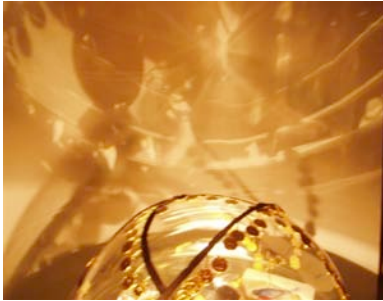
La Cage Dorée (d'après le passage de la modernité), 2008

dimensions variable,
 mixed media
 (c) Kate Mayne

Met dank aan HISK, Gent, St-Lucas Gent, St-Lucas Brussel, KASKA Antwerpen, KASK Gent

ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
 a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
 Tulpstraat 79
 BE-2060 Antwerp
 t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be



Kate Mayne schildert op basis van snapshotfoto's die ze neemt tijdens het reizen; Turkije, Marokko, Tjechië, Frankrijk, Italië, de Verenigde Staten. De constante die de beelden met elkaar verbindt is het daglicht. Het licht is de constante in wat haar aantrekt; ook de al dan niet symbolische waarde in de beelden die ze tegenkomt, die zich aandienen, en die ze soms ook ensceneert. Soms glippen kunsthistorische referenties het leven in. Koortsachtig verlangen naar andere oorden, naar 'het andere' (dat volgens haar gewoon niet bestaat), en dan het ontdekken van een werkelijkheid ter plekke, de spanning in de ruimte tussen de twee, dit komt tot uiting in beelden die op hun beurt netwerken van beelden vormen. Soms verlaat ze de randen van het doek om op een meer rechtstreekse manier te spelen met het licht en de mogelijke invalshoeken.

Een selectie van tentoonstellingen: 2008-09: *Sailing to Byzantium: Sick with Desire*, Verbeke Foundation, 2008: *The Curator's Spectacles* Ma graduation show, St. Lucas, Antwerpen, 2008: *(Just) Pretty Pictures*, Secondroom, Brussel. Groepstentoonstellingen: 2009: *Double A-side*, Fred's Gallery, Vyner Street, London: opens July 2ⁿ: 2008: *The Urban Tendency*, P3, University of Westminster, London, 2008: *Against Nature*, Vegas Gallery, London, 2008: *Interior Motives*, Project(or) Fair, Rotterdam, 2007: *Trajectories*, The Agency, London, 2007: *Sur Place*, Puurs-Willebroek

Wobbe Micha

° 1985. Woont en werkt in Erembodegem - Brussel – Algiers
micha.wobbe@gmail.com

'Pas de drame, pas de sujet et je dirai même pas d'objet.'



Photo gestuelle réalisée pour l'installation:
 « L'ivresse des grandes profondeurs »
 par Jonathan Jacques

Met dank aan HISK, Gent, St-Lucas Gent, St-Lucas Brussel, KASKA Antwerpen, KASK Gent



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
 a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
 Tulpstraat 79
 BE-2060 Antwerp
 t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be

Graduated from Sint Lukas School Brussels Free Arts, Artist in Residence at Wiels, November 2008 - February 2009. Solo Exhibition: 'Par dix-huit mètres de fond.'_(SIC); Brussels. May 2009. Group Exhibitions: _Wiels Artists in Residency Show. Brussels February 2009, 'I I I To Start With'. Sint-Lukas galerie Brussels; December 2008, 'What are we against so many?' The Fine Arts Master year graduation show, Sint-Lukas Brussels; September 2008, 'ONE.TWO..' Sint-Lukasgalerie Brussels; March 2008.

Tinka Pittoors

° 1977. Woont en werkt in Gent



Het landschap als een samenraapsel van elkander dominerende elementen, een wankel evenwicht dat zich om ons heen uitstrekt, gecomponeerd uit tegenstrijdigheden van zowel menselijke als natuurlijke aard.... De sculpturen en objecten van Tinka Pittoors ontstaan vanuit dit gegeven en bevragen de utopie van de maakbare wereld. Door het combineren van herkenbare en nieuwe vormen en materialen creëert Pittoors in haar werk een geheel eigen vormtaal die geënt is op het gekende, op zoek naar een parallele sculpturale realiteit. Daar waar de materialen aansluiting zoeken met de realiteit, zet de vorm zich er juist tegen af. Belichting speelt hierin een belangrijke rol: het omsluit en begrenst de sculptuur als het ware, maar onderstreept tegelijkertijd de autonomie van de gepresenteerde wereld. Er ontstaat een ambigu beeld dat balanceert op de rand van de werkelijkheid. Pittoors' in zichzelf gekeerde 'landschapsvoorstellen' suggereren een vernieuwde kijk op landschapsarchitectuur, een artificiële benadering op de inplanting van groenzones. Of het utopische dan wel dystopische voorstellen zijn, laat Pittoors in het midden. Rest ons de vraag: is de verleidelijkheid van het beeld werkelijk bewoonbaar?

Een selectie van tentoonstellingen: 2009_Kritik der Utopischen Vernunft, Margallef and Gipponi Gallery, Antwerpen, 2009_Viewmasters intolerance, Lokaal 01, Antwerpen, 2009_WALD-HEIM, SEAS, CC de Scharpoord, Knokke-Heist, 2008_Window, Croxhapox, Ghent, 2008_A state of tense, with Léopoldine Roux, Galerie De Stijl, Heusden – Zolder, 2007_Citysporn, with Johan De Wilde, 'Aksent, Ghent 2007_In Between, Antwerpen, 2009_Cityminds, Apollo Arthotel, Brugge, 2009_Some Things Moving_Freeman Gallery, Aardenburg/Sluis, 2009_Cabin Fever, Monumental, Bornem, 2009_Citysporn, gevelproject Lokaal 01, Breda (NL), 2008_G08,, Verbeke Foundation, Kemzeke

Anne Schiffer

° 1980, Düren, Duitsland.Nederlandse en Duitse nationaliteit, woont in Rotterdam, werkplaats HISK in Gent

Met dank aan HISK, Gent, St-Lucas Gent, St-Lucas Brussel, KASKA Antwerpen, KASK Gent

ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
 a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
 Tulpstraat 79
 BE-2060 Antwerp
 t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be



Anne Schiffer is geïnteresseerd in objecten waarvan de symboolwaarde de gebruikswaarde overstijgt, zoals bijvoorbeeld statusobjecten, en laat zich inspireren door het biologische principe 'mimicry' (nabootsing). 'De meest voorkomende vorm van imitatie in de natuur is de Batesiaanse mimicry: het is een variant van camouflage waarbij het dier de herkenning niet vermijdt, maar als iets anders herkend wil worden. Een bekend voorbeeld is de zweefvlieg die de wesp imiteert. Net zoals de zweefvlieg de wesp imiteert, imiteer ik, in één deel van mijn werk, het gedrag van verschillende stereotype karakters, en omring ik mijzelf, in mijn rol, met handgemaakte reproducties van passende symbolen en statusobjecten. Ik probeer daarbij niet een volmaakte imitatie van het origineel te creëren, maar het origineel zo effectief mogelijk te benaderen.' Anne Schiffer maakt veelal gebruik van fragiele (bouw)materialen zoals polystyreen, spuitlak en PU-schuim bij het vervaardigen van deze reproducties. (tekst en foto Marcel van den Berg)

Fabienne Selestin Belpaeme

° 1986, Haïti, Tozia, Pestel. Woont in Bredene en werkt in Gent

Het leven zoals het is



De installatie Het leven zoals het is bestaat uit een compositie van eenvoudige statische balken van verschillende hoogtes, waarop beweeglijke beelden van het strand, de dijk, de stad geprojecteerd worden. De bankjes in de installatie nodigen de toeschouwer uit actief deel te nemen, en refereren naar de bankjes die je op de dijk aantreft om naar zee of andere uitzichten te kijken, en om zo tot jezelf te komen. Het werk staat niet op een afstand van de toeschouwer, de toeschouwer wordt er in betrokken en wordt geconfronteerd met de stad die zichzelf afbeeldt.

Robin Vanbesien

° 1979, Oostende. Woont en werkt in Brussel

Untitled, 2009

Spray paint, charcoal, bleach, fabric, 185 x 135 cm

Met dank aan HISK, Gent, St-Lucas Gent, St-Lucas Brussel, KASKA Antwerpen, KASK Gent



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
 a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
 Tulpstraat 79
 BE-2060 Antwerp
 t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be



'Robin Vanbesien maakt zijn (...) schilderijen vanuit snelle, intuïtieve keuzes. Hij wil zijn beelden een zweem van vanzelfsprekendheid geven, alsof het auteurschap er weinig toe doet. Vrijwel alle werken worden beheerst door het spanningsveld tussen de kunstenaar die zijn wil oplegt en het beeld dat zich met superieure nonchalance daar niets van lijkt aan te trekken.' (Dominic van den Boogerd, *Offspring 2007 cat.*)

Robin Vanbesien makes his (...) paintings on the basis of quick, intuitive choices. He wants to give his works a suggestion of self-evidence, as though the authorship is almost beside the point. Nearly all of his works are governed by the tension between the artist, who is imposing his will, and the creation, which, with haughty indifference, appears not to be paying him any attention." (Dominic van den Boogerd, *Offspring 2007 cat.*)

Een selectie van tentoonstellingen: Unattended – solo exhibition at Reinier van Ewijk Projects, Amsterdam, 2008; Offspring 2007 – solo presentations at De Ateliers, Amsterdam, 2007; Available (1) – curatorial project at Plan B Projects, Amsterdam, 2007; Work – duo exhibition with Nick Ervinck at Buro Empty, Amsterdam, 2006; Holzwege – group exhibition at Lokaal 01, Breda, 2006; Koninklijke Prijs voor Schilderkunst 2006 – group exhibition at Gemeentemuseum, Den Haag, 2006. In 2009 Robin Vanbesien will create a work in collaboration with Noa Giniger for Speedy Wash - WIELS Extra Muros, Brussels.

Stijn Van Dorpe

° 1970, Oudenaarde. Woont en werkt in Gent



Met dank aan HISK, Gent, St-Lucas Gent, St-Lucas Brussel, KASKA Antwerpen, KASK Gent



ERROR ONE

een zwervend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
 a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
 Tulpstraat 79
 BE-2060 Antwerp
 t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be

Stijn Van Dorpe maakt denkbeeldige en open frames, opgezette mentale constructies die de leegte huisvesten maar tegelijk de mogelijkheid bieden aan de toeschouwer betekenissen te genereren. In deze constructies speelt de vraagstelling rond de positie van de kunstenaar als subject een grote rol. De aanwezigheid van de kunstenaar in het werk laat zich als dubbelzinnigheid voelen. Hij verschijnt in restanten, als bewijs van zijn vertrek, in de vorm van afwezigheid eigenlijk.

Louis Vanhaverbeke

° Gent, 1988. Woont en werkt in Gent

'I will go back to pontony'



'I will go back to pontony' is een performance op en rond een intuïtief houten bouwsel, een ponton. Met verschillende objecten lopen gedurende de performance verschillende verhaallijnen door elkaar. I will go back to pontony wordt gespeeld van een partituur. Alle elementen van de installatie produceren bij de actie die er mee ondernomen wordt een eigen klank...

Ester Vannuten

° Geel, 1981, woont en werkt in Antwerpen



Theatrale installatiekunst die communiceert over liefde en haat.

Katleen Vinck

° 1976, woont en werkt in Antwerpen

'een typologie van vergankelijkheid'

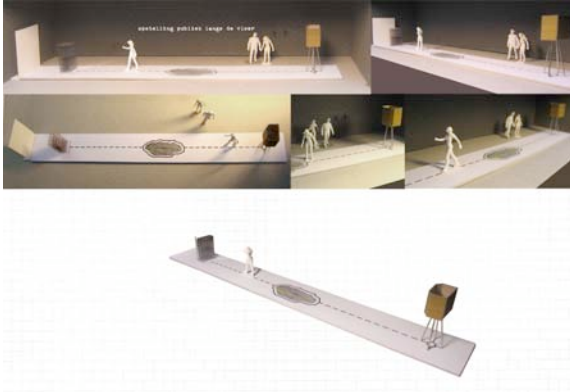
performance op de openingsavond met Marie De Corte,
 techniek Bas Banen

Met dank aan HISK, Gent, St-Lucas Gent, St-Lucas Brussel, KASKA Antwerpen, KASK Gent

ERROR ONE

9

een zwerfend initiatief voor hedendaagse beeldende kunst, Antwerpen
a nomadic initiative for contemporary art, Antwerp
Tulpstraat 79
BE-2060 Antwerp
t. +32 (0)472 261970
info@errorOne.be
www.errorOne.be



Het werk van Katleen Vinck situeert zich op de doorsnede van het theatrale en het beeldende. Ze creëert zowel installaties, fotoreeksen en video. Vinck verweeft architecturale, landschappelijke en theatrale elementen tot een gestileerd oeuvre waarbinnen de wisselwerking tussen het natuurlijke en het artificiële centraal staat. In vele werken creëert zij een hedendaagse versie van het landschap, dat steevast als een artificiële constructie wordt geprofileerd. Daarvoor hanteert Vinck stukjes pseudo-natuur als kunstmatige grotten, verloren architectuur, heuvels en grotto's die ze in een gemanipuleerde setting plaatst. Zo ontstaat haar eigen typologie van vergankelijkheid, als een residu van artificiële natuurlijkheid. Ze drijft in haar werken de dualiteit natuur - cultuur tot het uiterste en tracht ze een treffende uitdrukking te geven aan de ambiguïteit van het begrip natuur in onze hedendaagse, verstedelijkte samenleving.

Dit werk kwam tot stand met de steun van de theatermaker en de stad Antwerpen, techniek Bas Banen

Met dank aan HISK, Gent, St-Lucas Gent, St-Lucas Brussel, KASKA Antwerpen, KASK Gent

